

Приложение № 19  
к Основной общеобразовательной  
программе  
основного общего образования  
утверждено приказом директора  
№ 91/1 – ОД от 31.08.2020г.

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»**

**5 - 8 классы**

Составители:  
учитель Новоженова Е.Ю.,  
соот. заним. должности.

## **Методы и приёмы коррекционно-развивающей работы при обучении детей, имеющих задержку психического развития**

Данная рабочая программа предполагает обучению детей с задержкой психического развития.

Задержка психического развития (далее ЗПР) — это нарушение нормального темпа психического развития, в результате чего ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов. При ЗПР дети не могут включиться в школьную деятельность, воспринимать школьные задания и выполнять их.

Информацию, идущую от учителя, ученик воспринимает замедленно и так же ее перерабатывает, а для более полного восприятия он нуждается в наглядно-практической опоре и в предельной развернутости инструкций. Словесно-логическое мышление недоразвито, поэтому ребенок долго не может освоить свернутые мыслительные операции.

У детей с ЗПР низкий уровень работоспособности, быстрая утомляемость, объем и темп работы ниже, чем у нормального ребенка. Для них недоступно обучение по программе массовой школы, усвоение которой не соответствует темпу их индивидуального развития.

У детей с ЗПР трудности в овладении элементарной грамотой сочетаются с относительно хорошо развитой речью, значительно более высокой способностью к запоминанию стихов и сказок и с более высоким уровнем развития познавательной деятельности.

Дети с временной ЗПР всегда способны использовать оказанную им в процессе работы помощь, усваивают принцип решения задания и переносят этот принцип на выполнение других (сходных) заданий.

Коррекционно-развивающая работа на учебных занятиях с учащимися строится в соответствии следующими основными положениями:

- использование методов и приемов обучения с ориентацией на зону ближайшего развития, то есть создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка;
- восполнение пробелов в развитии детей путем организации предметно-практической деятельности;
- пропедевтический характер обучения: подбор заданий, подготавливающих учащихся к восприятию новых и трудных тем;
- дифференцированный подход к детям – с учетом сформированности ЗУН, который осуществляется поэтапно: выполнение предметно-практической деятельности, в речевом плане без наглядной опоры, в умственном плане;
- развитие общеинтеллектуальных умений и навыков – активизация познавательной деятельности: развитие зрительного и слухового восприятия, формирование мыслительных операций;
- активизация речи в единстве с мышлением;
- выработка положительной мотивации, формирование интереса к учебным предметам;
- формирование навыков учебной деятельности, развитие навыков самоконтроля.

При проверке и оценке образовательных результатов школьников учитываются такие принципы как:

- объективность отражения в оценке реальных достижений учащихся;
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичность и регулярность учета и контроля;
- коррекционно-стимулирующая направленность проверки знаний, умений, навыков;

- дифференцированность требований, их соответствие индивидуальным особенностям школьников; использование индивидуального учета и контроля.

С целью адаптации объема и характера учебного материала к познавательным возможностям учащихся систему изучения того или иного раздела программы значительно детализируется: учебный материал преподносится небольшими порциями, усложняется материал постепенно, изыскиваются способы облегчения трудных заданий, такие как:

- дополнительные наводящие вопросы;
- наглядность – картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;
- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
- помощь в выполнении определенных операций;
- образцы решения задач;
- поэтапная проверка задач, примеров, упражнений.

*Формы индивидуальной и дифференцированной работы:*

- индивидуальные задания для самостоятельной работы, работа с рабочими тетрадями на печатной основе, индивидуальные домашние задания и т.п.;
- нелинейная конструкция на уроке: обучение всех, два параллельных процесса: самостоятельная работа учащихся и индивидуальная с отдельными учениками;
- при повторении материала применяется методика свободного выбора разноуровневых заданий (выделяется 3 варианта – уровня для самостоятельных, контрольных и практических работ).

Для самостоятельной работы проводится индивидуализация заданий. Учащимся ЗПР предлагается дидактический материал различной степени трудности и с различным объемом помощи:

- задания воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения;
- задания тренировочного характера, аналогичные образцу;
- задания контрольного характера и т.д.

*Для решения учебных и коррекционных задач применяются такие формы:*

*Формы контроля:*

- поэтапный контроль;
- письменный тематический контроль – текущий и итоговый;
- устный опрос;
- парный и групповой взаимоконтроль;
- домашний контроль;
- самоконтроль и самооценка.

*Личностно-ориентированный подход* в опыте выражается в следующих положениях:

- опора на положительные качества, подход к школьнику с ЗПР с оптимизмом и доверием;
- просьбы, стимулирующие добрые дела;
- организация успеха в учебе;
- показ положительных примеров;
- проявление доброты, внимания, заботы;
- внушение уверенности;
- реализация потребностей в игре;
- удовлетворение потребности в самореализации;
- похвала, присуждение награды.

## 1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 5 — 8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

### Цели и задачи музыкального образования

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## 2. Содержание курса

### 5 класс (34ч.)

#### Музыка и литература – 16 ч

- Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в театре. Программная музыка.

- Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

#### Музыка и изобразительное искусство – 18 ч

- Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

## **6 класс (34 ч)**

### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч**

- Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

- Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 ч**

- Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.

Джаз. Авторская песня.

## **7 класс (34 ч)**

### **Особенности музыкальной драматургии -16 ч**

- Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

### **Основные направления музыкальной культуры – 18 ч**

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

## **8 класс (34 ч)**

### **Классика и современность – 16 ч**

Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

-Музыка в кино

- Симфоническая музыка

### **Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 18 ч**

- Развитие традиций оперного спектакля

- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.

- Мюзиклы мира.

## **3. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная

значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

(идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к

традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

#### 4. Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

##### Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.



В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения

учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать

изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с

поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## 5. Предметные результаты

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;



- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема раздела	Количество часов	Количество часов в неделю	Количество контрольных работ
<b>5 класс</b>				
1 четверть	<b>Музыка и литература</b>	9	1	1
2 четверть	<b>Музыка и литература</b>	7	1	1
3 четверть	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	10	1	1
4 четверть	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	8	1	1
За год		<b>34</b>		
<b>6 класс</b>				
1 четверть	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	9	1	1
2 четверть	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	7	1	1
3 четверть	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	10	1	1
4 четверть	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	8	1	1
		<b>34</b>		
<b>7 класс</b>				
1 четверть	<b>Особенности музыкальной драматургии</b>	9	1	1
2 четверть	<b>Особенности музыкальной драматургии</b>	7	1	1
3 четверть	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	10	1	1
4 четверть	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	8	1	1
За год		<b>34</b>		
<b>8 класс</b>				
1 четверть	<b>Классика и современность</b>	9	1	1
2 четверть	<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	7	1	1
3 четверть	<b>Основные направления музыкальной культуры</b>	10	1	1
4 четверть	<b>Основные направления музыкальной культуры</b>	8	1	1
За год		<b>34</b>		

## 7.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН в 5 классе

Номер урока	Тема	Кол-во часов
<b>Музыка и литература (17 часов)</b>		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2–3	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины	2
4–5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки!	2
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость	1
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
8	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
10–11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
16-17	Мир композитора	2
<b>Музыка и изобразительное искусство (17ч)</b> <b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
20–21	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. Ледовое побоище	2
22–23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья. Дыхание русской песенности	2
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали...	1
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!	1
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1
29	Полифония в музыке и живописи	1

Номер урока	Тема	Кол-во часов
30	Музыка на мольберте. Композитор – художник... Вселенная представляется мне большой симфонией...	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...	1
32	О доблестях, о подвигах, о славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры	1
34	Мир композитора. С веком наравне	1
Итого		34

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 5 классе

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корректировка
				план	факт	
<b>Музыка и литература 17 часов</b>						
1	Что роднит музыку с литературой? <i>(открытие нового знания)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	<b>Исследовательская деятельность.</b> Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен. Найти в Интернете литературные произведения, в которых говорится о музыке и музыкантах			
2–3	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Записать названия известных народных песен, любимых в семье. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие			
4–5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки! <i>(решение учебных задач)</i>	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Нарисовать героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. <b>Творческая деятельность.</b> Сочинить небольшую сказку в восточном стиле.			
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Послушать музыкальный цикл П. И. Чайковского «Времена года» («Баркарола»).			
7	Вторая жизнь	Хоровое пение	Послушать современные			

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Виды дея- тельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корре ктиров ка
				план	факт	
<b>Музыка и литература 17 часов</b>						
	песни. Живительный родник творчества <i>(открытие нового знания)</i>		интерпретации народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки			
8	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» <i>(решение учебных задач)</i>	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Подобрать произведения, близкие по настроению музыке и картинам.			
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Интонационно- образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста»	Творчество писателя В. Шукшина, поэта Б. Пастернака. Выучить стихотворение Б. Пастернака (на выбор).			
10– 11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» <i>(открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)</i>	Хоровое пение. Беседа. Интонационно- образное сопоставление музыки и литературных произведений	Подготовить пересказ сюжета. Выучить определения «музыкальный размер», «стихотворный размер».			
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика <i>(постановка и решение учебных</i>	Интонационно- образный анализ фрагментов из оперы «Садко»	Подготовить пересказ либретто оперы «Садко». <b>Творческая деятельность.</b> Выполнить рисунок на тему былины «Садко».			

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Виды дея- тельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корре ктиров ка
				план	факт	
<b>Музыка и литература 17 часов</b>						
	<i>задач)</i>					
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета	Подготовить пересказ содержания сказки «Щелкунчик и мышинный король». <b>Исследовательская деятельность.</b> Найти информацию в Интернете об известных хореографах и солистах балета, подготовить сообщение			
14	Музыка в театре, кино, на телевидении ( <i>открытие нового знания</i> )	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия	Современные композиторы – авторы музыки к спектаклям и фильмам. Послушать музыку к современным детским музыкальным фильмам			
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	<b>Творческая деятельность.</b> Создатели и актеры мюзиклов. Декорации и костюмы в мюзиклах. Послушать музыку из мюзиклов Л.-Э. Уэббера. Разучить полюбившуюся мелодию мюзикла			
16-17	Мир композитора ( <i>коррекция знаний</i> )	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест	Многообразие музыкально-театральных жанров			
<b>Музыка и изобразительное искусство (17ч)</b> <b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>						
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством? ( <i>открытие нового знания</i> )	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Послушать музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»			
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и	<b>Исследовательская деятельность.</b> Подготовить сообщение на тему «Иконы А. Рублева». Найти в учебнике и творческой тетради картины, созвучные			



Но мер уро ка	Тема, тип урока	Виды дея- тельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корре ктиров ка
				план	факт	
				<b>Музыка и литература 17 часов</b>		
	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	художественны х произведений	музыке С. Рахманинова, древним песнопениям			
20– 21	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. Ледовое побоище <i>(решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ музыкальных и художественны х произведений	<b>Исследовательская деятельность.</b> Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище». Найди в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.			
22– 23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья. Дыхание русской песенности <i>(решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Рас- сматривание картин	<b>Исследовательская деятельность.</b> Подготовить сообщение на тему «Музыка, звучащая с полотен».			
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись			
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... <i>(решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	<b>Исследовательская деятельность.</b> Найти в Интернете информацию и подготовить сообщение о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери.			
26	Волшебная	Устный	Поиск ключевых слов и			

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Виды дея- тельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корре ктиров ка
				план	факт	
<b>Музыка и литература 17 часов</b>						
	палочка дирижера. Дирижеры мира <i>(рефлексия знаний)</i>	контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	выражений об особом значении дирижера (из кн. А. С. Клёнова «Там, где музыка живет»)			
27	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	<b>Исследовательская деятельность.</b> Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».			
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме <i>(усвоение новых знаний)</i>	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение	Подобрать иллюстрации архитектурных памятников Петербурга			
29	Полифония в музыке и живописи <i>(усвоение новых знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Послушать органное произведение, запомнить названия			
30	Музыка на мольберте. Композитор – художник... Вселенная представляется мне большой симфонией... <i>(усвоение новых знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	Послушать музыку М. Чюрлёниса. Симфоническая поэма «Море»			
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... <i>(усвоение новых знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Подготовить сообщение о художнике-импрессионисте (по выбору)			

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Виды дея- тельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корре ктиров ка
				план	факт	
<b>Музыка и литература 17 часов</b>						
	<i>знаний)</i>					
32	О доблестях, о подвигах, о славе... <i>(коррекция ЗУН)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Выучить отрывок из «Реквиема». <b>Исследовательская деятельность.</b> Подготовить сообщение о героях Великой Отечественной войны твоего города			
33	В каждой мимолетности вижу я миры <i>(рефлексия знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	<b>Творческая, исследовательская деятельность.</b> Подготовить сообщение на тему «Фортепианная миниатюра»			
34	Мир композитора. С веком наравне <i>(решение учебных задач; рефлексия знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	<b>ИТОГОВЫЙ ТЕСТ</b>			

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 6 КЛАССЕ**  
**Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)**  
**Удивительный мир музыкальных образов**

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Джаз – искусство XX века.

*Обобщение материала II четверти.*

## **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)**

### **Вечные темы искусства и жизни**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года, итальянский концерт», «Космический пейзаж», «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**«Исследовательский проект».**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, извечные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*

**Учебно-тематический план в 6 классе**

Номер урока	Тема	кол-во часов
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч) Удивительный мир музыкальных образов</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов ( <i>открытие нового знания</i> )	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Мир старинной песни	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка	1
12	В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха	1
15	Образы скорби и печали	1
16	«Фортуна правит миром...»	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов	1
18	Джаз – искусство XX века	1
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов) Вечные темы искусства и жизни</b>		
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт «Времена года». «Итальянский концерт» И.-С. Баха	1
23-24	Космический пейзаж	2

Номер урока	Тема	кол-во часов
25–26	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	2
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28	Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»	1
29	Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
30–31	Мир музыкального театра	2
32-33	Образы киномузыки	2
34	Итоговый урок. Тестирование за курс 6 класса	1

### КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 6 классе

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корректировка
				план	факт	
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)</b> <b>Вечные темы искусства и жизни</b>						
1	Удивительный мир музыкальных образов <i>(открытие нового знания)</i>	Слушание музыки. Интонационный образный анализ музыки. Хоровое пение	Подготовить сообщение на тему: «Лирические образы в русской музыке и поэзии»			
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Интонационный образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Найти в Интернете аудио- и видеозаписи русских романсов, информацию об их создателях			
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея <i>(решение учебных задач)</i>	Интонационный образный анализ музыки. Хоровое пение	Подготовить мини-проект «Романсы М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина». Выписать фамилии известных			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корре ктиро вка
				план	факт	
			исполнителей романсов			
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея <i>(открытие нового знания)</i>	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ. Устный контроль	Найти в Интернете женские портреты разных художников. Подобрать к ним музыкальные и литературные произведения			
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» <i>(решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ. Беседа	<b>Творческая деятельность.</b> Подготовить презентацию на тему «Образы природы в музыке, литературе и живописи»			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя <i>(открытие нового знания)</i>	Хоровое пение. Беседа. Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ	Найти в Интернете информацию о жизни и творчестве великого русского певца Ф. И. Шаляпина.			
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов <i>(открытие нового знания)</i>	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Интонационн о-образный анализ прослушанно й музыки. Хоровое пение	<b>Исследовательская деятельность.</b> Узнать у родных и знакомых, какие свадебные песни пели в вашем селе			
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения <i>(открытие нового знания)</i>	Интонационн о-образный анализ музыки. Беседа. Хоровое	Выбрать произведения в исполнении современных певцов в стиле бельканто			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корректировка
				план	факт	
		пение				
9	Мир старинной песни (открытие нового знания)	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	<b>Исследовательская деятельность.</b> Используя Интернет, создать собственную коллекцию картин к балладе «Лесной царь»			
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (постановка и решение учебной задачи)	Интонационно-образный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение. Игра в оркестре или игра на шумовых музыкальных инструментах	Подготовить мини-сообщение по выбору: «Кто такие скоморохи?», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Современные исполнители народных песен». Разучить шуточные народные песни своего края			
11	Русская духовная музыка (открытие нового знания)	Интонационно-образный анализ. Сопоставлением музыкального и художественного искусства. Слушание музыки	Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора М. С. Березовского»			
12	В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской» (постановка и решение учебных задач)	Устный контроль. Интонационно-образный анализ	<b>Творческая деятельность</b> Написать сочинение на тему «В чем современность музыкальных образов, созданных В. Киктой»			



Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корректур вка
				план	факт	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва <i>(открытие нового знания)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Выявление средств музыкальной выразительности	Выучить стихотворение (по выбору) в жанре молитвы			
14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития	Найти стихи, отрывки прозы, созвучные музыке Баха. Составить презентацию из гравюр Г. Доре к «Библии» и озвучить ее музыкой Баха. Найти в Интернете рассказ Д. Гранина «Могила Баха». Обсудить с одноклассниками, в чем его главная мысль			
15	Образы скорби и печали <i>(коррекция знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационный анализ. Сопоставлению музыкального и художественного искусств	Подобрать стихи отечественных поэтов в жанре реквиема			
16	«Фортуна правит миром...» <i>(открытие нового знания)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение.	<b>Творческая деятельность.</b> Оформление афиши концерта, его			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корректуровка
				план	факт	
		Сопоставлением музыкального и художественного искусств. Выявление средств музыкальной выразительности и принципов развития музыки	программы, эскизов декораций к воображаемому действию			
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов ( <i>открытие нового знания</i> )	Слушание музыки. Интонационный анализ музыкальных и художественных произведений	Подготовить беседу о творчестве Б. Окуджавы, подобрать к ней фонограммы песен			
18	Джаз – искусство XX века ( <i>открытие нового знания</i> )	Слушание музыки. Интонационный анализ музыкальных и художественных произведений	Подготовить мини-сообщение на тему «Джазовые оркестры мира»			
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)</b> <b>Вечные темы искусства и жизни</b>						
19	Вечные темы искусства и жизни ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Слушание музыки. Интонационный анализ музыкальных	Найти в Интернете факты из биографии Ф. Шопена и сопоставить их с характером его музыкальных произведений			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корре ктиро вка
				план	факт	
		и художественн ых произведений				
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена ( <i>решение учебных задач</i> )	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ му- зыкальных и художественн ых произведений	. Подготовить презентацию на тему «Могучее царство Шопена».			
21	Ночной пейзаж ( <i>решение учебных задач</i> )	Слушание музыки. Хоровое пение. Поиск общих средств художественн ой выразительно сти. Интонационн о-образный анализ	<b>Творческая деятельность.</b> Используя Интернет, составить коллекцию картин русских художников, созвучных «Ноктюрну» А. Бородина. Нарисовать пейзаж- настроение			
22	Инструментальный концерт «Времена года». «Итальянский концерт» И.- С. Баха ( <i>сообщение и усвоение новых знаний</i> )	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ. Сопоставлени е образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения	<b>Творческая деятельность.</b> Подготовить мини- проект на тему «Времена года в музыке, литературе, живописи»; презентацию на тему «Образы Италии в творчестве русских композиторов»			
23-	Космический пейзаж	Слушание	<b>Исследовательская и</b>			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корре ктиро вка
				план	факт	
24	<i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	музыки. Интонационн о-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	<b>творческая деятельность.</b> Подобрать в Интернете электронную музыку на тему «Космические фантазии». Найти в Интернете репродукции картин, стихи и рассказы, в которых воплощены образы фантастики, космоса, Вселенной			
25– 26	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов	Выучить стихотворение А. С. Пушкина о природе (по выбору)			
27	Симфоническое развитие музыкальных образов <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ	Придумать вопросы к дискуссии «Каждая нота в симфонии – чистое золото» (Р. Шуман)			
28	Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт» <i>(усвоение новых знаний)</i>	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки	сообщение о творчестве Л.Бетховена			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	домашнее задание	Дата		Корректировка
				план	факт	
29	Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (усвоение новых знаний)	Слушание музыки. Хоровое пение	сообщение о творчестве П. Чайковского			
30–31	Мир музыкального театра (решение учебных задач, усвоение новых знаний)	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	Написать эссе на тему «Если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно» (В. Маяковский)			
32-33	Образы киномузыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационный-образный анализ.	Подобрать любимое музыкальное произведение к кинофильму (саундтрек)			
34	Итоговый урок. Тестирование за курс 6 класса					

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ В 7 КЛАССЕ

### Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)

#### Классика и современность (1 ч).

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

**Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

**В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны.

**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.

**В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и

изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

*Обобщение материала I четверти.*

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости».

«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)**

**Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

**Камерная инструментальная музыка.** Этюд, транскрипция.

**Циклические формы инструментальной музыки.** «Концерто грассо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8». В.-А. Моцарт «Соната № 11». С. С. Прокофьев «Соната № 2».

**Симфоническая музыка.** Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

**Музыка народов мира.**

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

**Исследовательский проект (вне сетки часов).**

**Пусть музыка звучит!**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четверти.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН В 7 КЛАССЕ

№	Тема	кол-во часов
<b>Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)</b>		
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4–5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1
8	Героическая тема в русской музыке	1
9–10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова	1
15	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
16	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
17–18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка	2
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)</b>		
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
20	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка	1
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1

22	Транскрипция. Ф. Лист	1
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1
24	Соната («Патетическая») Л. Бетховен, Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта	1
25–26	Симфоническая музыка	2
27	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1
28	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1
29	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1
30-32	Музыка народов мира	3
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
34	«Пусть музыка звучит!». Итоговый тест за курс 7 класса	1
	Итого	34

#### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 7 классе

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		корректировка
				план	факт	
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч)</b>						
1	Классика и современность (открытие нового знания)	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	Подобрать музыкальные иллюстрации к теме «Музыка Моцарта в современной обработке»			
2	В музыкальном театре. Опера (постановка и решение учебных задач)	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	<b>Творческая деятельность.</b> Написать эссе о прослушанной опере			
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (решение учебных задач)	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	<b>Творческая деятельность.</b> Нарисовать эскизы костюмов и декораций к опере «Иван Сусанин»			
4–5	Опера А. П. Бородина	Слушание музыки.	Читать «Слово о полку Игореве».			



Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		корректировка
				план	факт	
	«Князь Игорь» (решение учебных задач; рефлексия знаний)	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Подобрать иллюстрацию к тексту. Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России»			
6	В музыкальном театре. Балет (открытие нового знания)	Хоровое пение. Слушание музыки. Пластическое интонирование	Записать в тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров			
7	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна» (открытие нового знания)	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	<b>Творческое задание.</b> Выполнить эскизы костюмов и декораций			
8	Героическая тема в русской музыке (решение учебной задачи)	Сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки	Подготовить сообщение на тему «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат»			
9–10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». (открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары». Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.			
11	Опера Ж. Бизе «Кармен» (открытие нового знания)	Слушание музыки. Интонационно-	<b>Творческая деятельность.</b> Подготовить			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		корректировка
				план	факт	
	знания)	образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере»			
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» (открытие нового знания)	Вокально-хоровое интонирование. Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности	Найти в Интернете аудио- и видео-фрагменты оперы «Кармен».			
13	Сюжеты и образы духовной музыки (постановка и решение учебных задач)	Слушание музыки. Хоровое пение. Слушание музыки.	<b>Творческая деятельность.</b> Разработать мини-проект «Музыка Баха в мобильных телефонах»			
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (решение учебных задач)	Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности				
15	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» (постановка и решение учебных задач)	Слушание музыки. Хоровое пение	Составить словарь направлений популярной музыки			
16	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (постановка и	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	прочитать «Ромео и Джульетта»			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		корректировка
				план	факт	
	<i>решение учебных задач)</i>					
17–18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» <i>(открытие нового знания; постановка и решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	<b>Творческая деятельность.</b> ЗНарисовать эскизы декораций для театральной постановки			
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)</b>						
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки <i>(решение учебных задач)</i>	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	<b>Исследовательская деятельность.</b> Найти в Интернете орнаменты своего народа, подобрать к ним соответствующую музыку и подготовить презентацию			
20	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка <i>(решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Найти в Интернете репродукции картин, созвучные музыке религиозной традиции.			
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Выполнить рисунок к одному из любимых музыкальных сочинений			
22	Транскрипция. Ф. Лист <i>(решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Выписать имена известных музыкантов-исполнителей: пианистов, скрипачей			
23	Циклические	Устный	Подготовить сольное			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		корректировка
				план	факт	
	формы инструментальной музыки. «Концерто grosso», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	исполнение любимого произведения (по выбору)			
24	Соната («Патетическая») Л. Бетховен, Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. <i>(открытие нового знания; решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Подготовить презентацию «Мир образов камерной музыки Моцарта».			
25–26	Симфоническая музыка <i>(постановка и решение учебных задач; рефлексия)</i>	Беседа. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ	<b>Творческая деятельность.</b> Подготовить мини-проекты (на выбор): «Счастье! Звучит нестареющий Моцарт!», «Романтические черты музыки Ф. Шуберта». Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»			
27	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси <i>(усвоение новых знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Подготовить компьютерную презентацию «Импрессионизм в музыке и живописи»			
28	Инструментальный концерт. Концерт	Слушание музыки.	Подготовить письменное рассуждение о словах			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		корректировка
				план	факт	
	для скрипки с оркестром А. Хачатуряна <i>(решение учебных задач)</i>	Хоровое пение. Определение принципов развития музыки	композитора Б. Асафьева: «В музыке концерта есть что-то от театра, дискуссии»			
29	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина <i>(решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ	Найти в Интернете информацию об отечественных джазовых музыкантах. Составить фонограмму из понравившихся композиций			
30-32	Музыка народов мира <i>(решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ	Подобрать музыкальные иллюстрации на тему «Современный фольклор»			
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер <i>(рефлексия знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение Проверочная работа	Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»			
34	«Пусть музыка звучит!». Итоговый тест <i>(рефлексия знаний)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение				

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 8 КЛАССЕ

### Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (4 часа).

Искусство вокруг нас.

Художественный образ – стиль – язык.

Наука и искусство.

Знание научное и знание художественное.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусств.

Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).

### **Примерный художественный материал.**

*Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).*

### **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов).**

Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.

Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.

Зримая музыка.

Человек в зеркале искусства: жанр портрета.

Портрет в искусстве России.

Портреты наших великих соотечественников.

Как начиналась галерея.

Музыкальный портрет.

Александр Невский.

Портрет композитора в литературе и кино.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

Изображение детей в русском искусстве.

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).

### **Примерный художественный материал.**

Примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Оста-де, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и

др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Цирк», «Веселые ребята» Г. Александрова, «Андрей Рублев» А. Тарковского и др.

### **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов).**

Мир в зеркале искусства.

Роль искусства в сближении народов.

Искусство художественного перевода – искусство общения.

Искусство – проводник духовной энергии.

Как происходит передача сообщения в искусстве.

Знаки и символы искусства.

Художественные послания предков.

Разговор с современником.

Символы в жизни и искусстве.

Звучащий цвет и зримый звук.

Музыкально-поэтическая символика огня.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, конкурсы, проекты и др.).

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, эпосе, драме.

Образы и символы в русской поэзии и прозе.

Образная символика кинофильмов.

### **Примерный художественный материал.**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и

классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

#### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов).**

Что есть красота.

Откровенье вечной красоты.

Застывшая музыка.

Есть ли у красоты свои законы.

Всегда ли люди одинаково понимали красоту.

Великий дар творчества: радость и красота созидания.

Как соотносятся красота и польза.

Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии.

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

Различные реакции человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

#### **Примерный художественный материал.**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И.



Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

#### **Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (7 часов).**

Преобразующая сила искусства.

«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.

Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.

Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях, музыкальных сочинениях и др.; искусство как модель для подражания.

Синтез искусств в создании художественных образов.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусств, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.

Мир современника в песенном творчестве.

Народные сказки, мифы, легенды.

Сказка в театре и кино.

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».

#### **Примерный художественный материал.**

**Изобразительное искусство.** Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др., живопись П. Корина и др.

Живописные картины Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки и др. Живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.

Картины И. Левитана, М. Нестерова и др.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

**Музыка.** Произведения вокальной и инструментальной музыки (Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича, К.-В. Глюка, П. Чайковского, В. Калинникова, С. Рахманинова, Г. Свиридова и др.).

Оперы Н. Римского-Корсакова.

Песенное творчество современных авторов (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум и др.).

**Литература.** Народные сказки, мифы, легенды. Произведения отечественной прозы и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин – по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** «Золушка» – сказка Ш. Перро; пьеса Е. Шварца; фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро; балет С. Прокофьева. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

#### УЧЕБНО\_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН в 8 классе

Номер урока	Тема	КОЛ-ВО часов
<b>Искусство в жизни современного человека (4 ч)</b>		
1	Искусство вокруг нас	1
2	Художественный образ – стиль – язык	1
3–4	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	2
<b>Искусство открывает новые грани мира (7 ч)</b>		
5	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы	1
6	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка	1
7	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1
8	Портрет в искусстве России	1
9	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея	1
10	Музыкальный портрет	1
11	Александр Невский. Портрет в музыке, литературе, живописи и кино	1
<b>Искусство как универсальный способ общения (7 ч)</b>		
12	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов	1
13	Искусство художественного перевода – искусство общения	1
14	Искусство – проводник духовной энергии	1

Номер урока	Тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ
15	Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусств	1
16	Художественные послания предков	1
17	Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве	1
18	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня	
<b>Красота в искусстве и жизни (10 ч)</b>		
19	Что есть красота?	1
20	Откровенье вечной красоты	1
21	Застывшая музыка	1
22–23	Есть ли у красоты свои законы	2
24–25	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	2
26	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1
27	Как соотносятся красота и польза	1
28	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве	1
<b>Прекрасное пробуждает доброе (6 ч)</b>		
29	Преобразующая сила искусства	1
30	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	1
31	Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи	1
32–33	Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект	
34	Итоговый урок. Тестирование за курс 8 класса	

## КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 8 классе

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		Корректировка
				план	факт	
<b>Искусство в жизни современногочеловека (4 ч)</b>						
1	Искусство вокруг нас <i>(открытие нового знания)</i>	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Составить «acro-стих» со словом «искусство». Привести примеры различных стилей в архитектуре, живописи, музыке			
2	Художественный образ – стиль – язык <i>(открытие нового знания)</i>	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Выполнить задание (письменно): «Как вы понимаете выражения “стиль – это эпоха” и “стиль – это человек”?»			
3–4	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное <i>(постановка и решение учебной задачи; контроль знаний)</i>	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Подготовить сообщение (презентацию) о творчестве и изобретениях Леонардо да Винчи.			
<b>Искусство открывает новые грани мира (7 ч)</b>						
5	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы <i>(решение учебных задач; рефлексия знаний)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	<b>Творческая деятельность.</b> Подготовить презентацию на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Записать в тетрадь в прозаической или поэтической форме впечатления от какого-либо природного явления, которое поразило своей красотой			
6	Пейзаж – поэтическая и музыкальная	Слушание музыки. Интонационно-	Написать этюды (литературные или живописные), в			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		Корректировка
				план	факт	
	живопись. Зримая музыка (открытие нового знания)	образный и художественный анализ	которых изображена природа в разных эмоциональных состояниях (в разное время суток или разное время года). Подобрать репродукции картин-пейзажей. Написать небольшой творческий рассказ по одной из картин, найти к нему музыкальные и литературные примеры			
7	Человек в зеркале искусства: жанр портрета (постановка и решение учебной задачи)	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	<b>Творческая деятельность.</b> Подготовить альбом, газету, альманах, компьютерную презентацию (по выбору) на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»			
8	Портрет в искусстве России (решение учебной задачи)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа	Выполнить задание (письменно) на тему «Мои впечатления от женских портретов, написанных русскими художниками»			
9	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея (решение учебной задачи)	Интонационно-образный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение	<b>Творческое задание.</b> Нарисовать эскизы костюмов, декораций, подобрать музыкальный фон для исполнения отрывка «Ночной разговор Сони и Наташи» из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»			
10	Музыкальный портрет (открытие нового знания)	Хоровое пение. Слушание	<b>Творческая деятельность.</b> Сделать эскизные			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		Корректировка
				план	факт	
	знания)	музыки	зарисовки портретов персонажей полюбившихся музыкальных сочинений			
11	Александр Невский. Портрет в музыке, литературе, живописи и кино (постановка и решение учебной задачи)	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Письменное задание: «Какими художественными средствами пользуются авторы литературного, живописных, музыкального и кинематографического портретов Александра Невского?»			
<b>Искусство как универсальный способ общения (7 ч)</b>						
12	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов (открытие нового знания)	Интонационно-образный анализ. Слушание музыки	<b>Творческая деятельность.</b> Подготовить реферат (презентацию) об одном из наиболее значимых культурных объектов родного края			
13	Искусство художественного перевода – искусство общения (постановка и решение учебной задачи)	Слушание фрагментов. Интонационно-образный анализ произведений	Сравнить содержание и эмоциональный строй двух переводов сонета В. Шекспира, найти в них общее и различное.			
14	Искусство – проводник духовной энергии (постановка и решение учебной задачи)	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ	Выполнить задание (письменно): «В чем специфика искусства и каковы его особенности как способа общения?»			
15	Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и		Подобрать музыкальные, поэтические или живописные произведения, которые			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		Корректировка
				план	факт	
	символы искусства <i>(открытие нового знания)</i>		языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии в собственной жизни, о том, что оставило след в памяти			
16	Художественные послания предков <i>(открытие нового знания)</i>	Слушание фрагментов. Анализ произведений	Разработать сценарий одного из праздников: осенины, Рождество Христово, Масленица и др.			
17	Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве <i>(открытие нового знания)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Выявление средств музыкальной выразительности	<b>Творческая деятельность.</b> Создать презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников»			
18	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Передать цветом различные настроения: радость, грусть, веселье, скуку. Написать реферат на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи и музыке»			
<b>Красота в искусстве и жизни (10 ч)</b>						
19	Что есть красота? <i>(открытие нового знания)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Объяснить смысл фразы: «Искусство пробуждает в людях художников»			
20	Откровенье вечной красоты <i>(постановка и решение)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный	Сравнить выразительные средства воплощения и музыкально-			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		Корректировка
				план	факт	
	<i>учебной задачи)</i>	анализ	содержательную характеристику произведения «Песнь Пресвятой Богородице» во «Всенощной» П. И. Чайковского и С. Рахманинова			
21	Застывшая музыка <i>(открытие нового знания)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	Письменно ответить на вопрос: «Почему архитектуру часто называют застывшей музыкой?»			
22–23	Есть ли у красоты свои законы <i>(открытие нового знания; решение учебных задач)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	<b>Творческая деятельность.</b> Создать гармоничную композицию с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др.			
24–25	Всегда ли люди одинаково понимали красоту <i>(открытие нового знания, постановка и решение учебной задачи)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ	<b>Творческая деятельность.</b> Изобразить себя в образе идеального человека полубившейся эпохи			
26	Великий дар творчества: радость и красота созидания <i>(открытие нового знания)</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Выполнить ассоциативную композицию на тему «Город»			



Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		Корректировка
				план	факт	
27	Как соотносятся красота и польза <i>(открытие нового знания)</i>		Пояснить конкретными примерами смысл выражения поэта Д. Самойлова: «Музыка лечит... Музыка губит»			
28	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слушание. Просмотр произведений. Анализ произведений	«Расшифровать» символику картины П. Пикассо «Герника»			
<b>Прекрасное пробуждает доброе (6 ч)</b>						
29	Преобразующая сила искусства <i>(коррекция знаний)</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	<b>Творческая деятельность.</b> Сделать эскиз плаката или рекламной листовки на какую-нибудь социально значимую тему, например: «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений» и т. п. Составить программу концерта авторской песни на тему «Надежды маленький оркестрик под управлением любви»			
30	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. <i>(решение учебных задач)</i>	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Сообщение на тему: «Героические образы в музыкальных произведениях»			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		Корректировка
				план	факт	
31	Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи ( <i>решение учебных задач</i> )	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Подготовиться к защите проекта			
32–33	Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект ( <i>коррекция знаний; рефлексия знаний</i> )	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Разработать содержательные линии (по группам): 1. Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян. 2. Варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) – братьев Гримм, В. Даля, А. Афанасьева и др. 3. Пьеса для театра А. Н. Островского «Снегурочка». 4. Музыка П. И. Чайковского к спектаклю «Снегурочка». 5. Опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова. 6. Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве. 7. Кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка»			

Номер урока	Тема, тип урока	Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата		Корректировка
				план	факт	
34	Итоговый урок. Тестирование за курс 8 класса					

*\*В связи с тем, что весенний период обучения в 2019-2020 учебном году прошел в дистанционном формате, учебная программа на 2020-2021 год может быть подкорректирована с целью проверки качества освоения учениками программы прошлого года (в том числе результатов ВПР в осенний период 2020г.) и повторного изучения некоторых тем в случае возникновения такой необходимости. Для ликвидации отставания, возникшего из-за дистанционного обучения в конце прошлого года, возможно:*

- повторно пройти с учениками темы, если дети плохо усвоили материал при самостоятельном изучении;
- уплотнить программу 2020-2021 года с целью выделения часов на повторение и устранение пробелов в знаниях;
- объединить однородные темы;
- часть материала в 2020-2021 году вынести на самостоятельное изучение с дальнейшим контролем уровня знаний

Лист корректировки рабочей программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в связи с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на \_\_\_\_\_ четверть 2020-2021 учебного года

Предмет \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_

1. Корректировка содержания и количества часов по темам освоения тематических разделов, изучаемых с применением ЭО и ДОТ

№	Тема	Количество часов по плану	Фактически проведено с использованием ЭО и ДОТ	Корректирующие мероприятия
				- слияние близких тем уроков - укрупнение дидактических единиц

2. Тематическое поурочное планирование (1 вариант - без переноса тем на следующий учебный год)

№ урока по факту	№ урока в рабочей программе	Тема	Дата проведения	Форма обучения	Вид и форма контроля
				- видеоуроки -онлайн консультирование; -онлайн собеседование	тест текущий

3. Тематическое поурочное планирование (2 вариант - с переносом тем на следующий учебный год)

№ урока по факту	№ урока в рабочей программе	Тема	Дата проведения	Форма обучения	Вид и форма контроля	Темы, перенесенные на следующий учебный год
				- видеоуроки -онлайн консультирование; -онлайн собеседование	тест текущий	

Учитель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

\*\*В условиях пандемии образовательный процесс в 2020-2021 учебном году может быть организован в формате дистанционного обучения как для целого класса, так и для отдельных обучающихся. Дистанционная форма обучения предполагает организацию учебного процесса с использованием образовательных платформ «Учи.ру», «Российская электронная школа», «Я-класс»; возможности информационной системы «Дневник.ру»; возможности, предоставленные издательствами «Просвещение»; «Lekta»; другие электронные ресурсы).

Для обучающихся с ОВЗ и родителей:

Институт коррекционной педагогики <https://ikp-rao.ru/distancionnoe-obuchenie-detej-s-ovz/>