

Приложение № 2
к Основной общеобразовательной
программе
основного общего образования
утверждено приказом директора
№ 59 – ОД от 30.08.2021г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»**

5 - 9 классы

Составители:
Гончорова Н.П.,
учитель русского языка
и литературы
1 квал. категория;
Домнина В.Н.,
учитель русского языка
и литературы
1 квал. категория

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты опираются на **ведущие целевые установки**, отражающие основной, сущностный вклад изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы**:

1. Личностные результаты представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

2. Метапредметные результаты представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. Предметные результаты представлены в соответствии с группами результатов учебного предмета, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающимися.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносятся на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению

с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью

которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к ценностям народов России и народов мира. Чувство ответственности и долга перед Родиной.

2. Ответственное отношение к учению. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических способностей.

6. Развитость морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

11. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. На уроках по учебному предмету «Литература» будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и

обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно

осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ, словарей и других поисковых систем;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать

литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации,
- сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются основные уровни сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали ;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

2. Методы и приёмы коррекционно-развивающей работы при обучении детей, имеющих задержку психического развития

Данная рабочая программа предполагает обучению детей с задержкой психического развития.

Задержка психического развития (далее ЗПР) — это нарушение нормального темпа психического развития, в результате чего ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов. При ЗПР дети не могут включиться в школьную деятельность, воспринимать школьные задания и выполнять их.

Информацию, идущую от учителя, ученик воспринимает замедленно и так же ее перерабатывает, а для более полного восприятия он нуждается в наглядно-практической опоре и в предельной развернутости инструкций. Словесно-логическое мышление недоразвито, поэтому ребенок долго не может освоить свернутые мыслительные операции.

У детей с ЗПР низкий уровень работоспособности, быстрая утомляемость, объем и темп работы ниже, чем у нормального ребенка. Для них недоступно обучение по программе массовой школы, усвоение которой не соответствует темпу их индивидуального развития.

У детей с ЗПР трудности в овладении элементарной грамотой счетом сочетаются с относительно хорошо развитой речью, значительно более высокой способностью к запоминанию стихов и сказок и с более высоким уровнем развития познавательной деятельности.

Дети с временной ЗПР всегда способны использовать оказанную им в процессе работы помощь, усваивают принцип решения задания и переносят этот принцип на выполнение других (сходны) заданий.

Коррекционно-развивающая работа на учебных занятиях с учащимися строится в соответствии следующими основными положениями:

- использование методов и приемов обучения с ориентацией на зону ближайшего развития, то есть создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка;
- восполнение пробелов в развитии детей путем организации предметно-практической деятельности;
- пропедевтический характер обучения: подбор заданий, подготавливающих учащихся к восприятию новых и трудных тем;
- дифференцированный подход к детям – с учетом сформированности ЗУН, который осуществляется поэтапно: выполнение предметно-практической деятельности, в речевом плане без наглядной опоры, в умственном плане;
- развитие общеинтеллектуальных умений и навыков – активизация познавательной деятельности: развитие зрительного и слухового восприятия, формирование мыслительных операций;
- активизация речи в единстве с мышлением;
- выработка положительной мотивации, формирование интереса к учебным предметам;
- формирование навыков учебной деятельности, развитие навыков самоконтроля.

При проверке и оценке образовательных результатов школьников учитываются такие принципы как:

- объективность отражения в оценке реальных достижений учащихся;
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичность и регулярность учета и контроля;
- коррекционно-стимулирующая направленность проверки знаний, умений, навыков;
- дифференцированность требований, их соответствие индивидуальным особенностям школьников; использование индивидуального учета и контроля.

С целью адаптации объема и характера учебного материала к познавательным возможностям учащихся систему изучения того или иного раздела программы значительно детализируется: учебный материал преподносится небольшими порциями, усложняется материал постепенно, изыскиваются способы облегчения трудных заданий, такие как:

- дополнительные наводящие вопросы;
- наглядность – картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;
- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
- помощь в выполнении определенных операций;
- образцы решения задач;
- поэтапная проверка задач, примеров, упражнений.

Формы индивидуальной и дифференцированной работы:

- индивидуальные задания для самостоятельной работы, работа с рабочими тетрадами на печатной основе, индивидуальные домашние задания и т.п.;
- нелинейная конструкция на уроке: обучение всех, два параллельных процесса: самостоятельная работа учащихся и индивидуальная с отдельными учениками;

- при повторении материала применяется методика свободного выбора разноуровневых заданий (выделяется 3 варианта – уровня для самостоятельных, контрольных и практических работ).

Для самостоятельной работы проводится индивидуализация заданий. Учащимся ЗПР предлагается дидактический материал различной степени трудности и с различным объемом помощи:

- задания воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения;

- задания тренировочного характера, аналогичные образцу;

- задания контрольного характера и т.д.

Для решения учебных и коррекционных задач применяются такие формы:

Формы контроля:

- поэтапный контроль;
- письменный тематический контроль – текущий и итоговый;
- устный опрос;
- парный и групповой взаимоконтроль;
- домашний контроль;
- самоконтроль и самооценка.

Личностно-ориентированный подход в опыте выражается в следующих положениях:

- опора на положительные качества, подход к школьнику с ЗПР с оптимизмом и доверием;

- просьбы, стимулирующие добрые дела;
- организация успеха в учебе;
- показ положительных примеров;
- проявление доброты, внимания, заботы;
- внушение уверенности;
- реализация потребностей в игре;
- удовлетворение потребности в самореализации;
- похвала, присуждение награды.

3. Основное содержание учебного предмета «Литература»

Перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения, и выделен обычным шрифтом.

Перечень авторов, изучение которых обязательно в школе, выделен *курсивом*.

Перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому), выделен *полужирным курсивом*.

Устное народное творчество

Сказки «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник», «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Народные лирические песни «Во сыром бору кукушечка кукует», «Да во батюшкином во садику...». Исторические песни. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Повесть временных лет» («Сказание о белгородском киселе»), «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «О пользе книг», «Житие Александра Невского».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Стихотворение «Вечернее размышление...».

Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении», «На птичку», «Признание», «Памятник», «Властителям и судиям».

А. Сумароков. Басня «Кокушка».

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

Литература XIX века

И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей», «Обоз».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

В.А. Жуковский. Стихотворение «Приход весны». «Спящая царевна». Баллады «Светлана», «Кубок». Элегии «Море», «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка».

Стихотворения «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Песнь о вещем Олеге», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

Стихотворения «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...», «И.И. Пущину», «Узник», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Бесы», Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...»; «Туча».

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»).

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель»).

«Полтава» (отрывок). Поэма «Цыганы». «Борис Годунов (отрывок)». «История Пугачева».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Поэзия пушкинской эпохи

А.А. Дельвиг «Русская песня», *Е.А. Баратынский* «Весна, весна, как воздух чист», «Чудный град», *Н.М. Языков* «Пловец».

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Узник» (1837г.), «Тучи», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...».

Стихотворения «Дума», «Три пальмы», «Молитва» («Я жить хочу...»), «И скучно и грустно», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Листок», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),

Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри».

Литературные сказки XIX-XX веков

П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка».

Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Мертвые души».

Повести «Заколдованное место», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Тарас Бульба», «Шинель», «Портрет».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...».

Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Листья», «Неохотно и несмело», «Как весел грохот летних бурь...», «С поляны коршун поднялся».

А.А. Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Еще майская ночь», «Весенний дождь», «Чудная картина», «Ель рукавом мне тропинку завесила».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса».

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Есть женщины в русских селеньях...», «Крестьянские дети».

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Поэзия 2-ой половины XIX века

И. С. Никитин. «Утро», «зимняя ночь в деревне»; **А. Н. Майков.** «Ласточки», «Поле зыблется цветами»; **А.Н.Плещеев** «Весна»; **И.З.Суриков** «Зима»; **Л.Полонский** «По горам две хмурые тучи...», «Посмотри, какая мгла...».

А.К Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Где гнутся над омутом лозы», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала»; исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк», «Певцы», «Бежин луг». Повести «Муму». Стихотворения в прозе «Два богача», «Русский язык».

Н.С. Лесков. Повесть «Левша». «Старый гений».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». «История одного города».

Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство (главы)».

Рассказы «Кавказский пленник», «После бала».

А.П. Чехов. Рассказы «Хирургия», «Хамелеон», «Тоска», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «О любви».

Литература XX века

Проза конца XIX- начала XX вв.

И.А. Бунин. Рассказы «Цифры», «Лапти», «Кавказ», «Темные аллеи».

А.И.Куприн. Рассказы «Чудесный доктор». «Куст сирени».

М. Горький. Повесть «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

А.Грин «Алые паруса»

В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе».

Л.Андреев. Рассказ «Кусака».

Поэзия конца XIX- начала XX вв.

А.А. Блок. Стихотворения «О, как безумно за окном...», «Летний вечер», «Россия», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ветер принес издалека...», «на поле Куликовом».

И.А. Бунин. Стихотворения: «Помню долгий зимний вечер...», «У птицы есть гнездо...». «Родина».

А.А. Ахматова. Стихотворения «Сразу стало тихо в доме...», «Подорожник», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я...», «И упало каменное слово...», «Молитва».

Н.С. Гумилев. Стихотворение «Капитаны».

М.И. Цветаева. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».

О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Звук осторожный и глухой...»

В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте», «Прощанье».

С.А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь моя родная », «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Поэма «Пугачев».

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

А.П. Платонов. Рассказы «Никита», «Неизвестный цветок», «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»

М.М. Зощенко. Рассказы «История болезни», «Беда».

Поэзия 20-50-х годов XX века

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок»). Стихотворения «На дне моей жизни», «Рассказ танкиста», «Луга потемнели синие», «Июль-макушка лета», «Я убит под Ржевом», «Весенние строчки», «Утренник лес».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

В.М. Шукшин. Рассказы «Критики».

Проза о Великой Отечественной войне

М.А. Шолохов «Судьба человека».

Е.Носов «Живое пламя», «Кукла».

В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

М.М. Пришвин «Кладовая солнца».

К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

Проза о детях

В.Г. Распутин «Уроки французского».

В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой»;

Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»;

Ю.П.Казаков «Тихое утро».

Поэзия 2-ой половины XX века

Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Родная деревня», «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»; **Д.С. Самойлов** «Сороковые»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; **Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **А.Фатьянов** «Соловьи»; **Л.Ошанин** «Дороги»; **В.Высоцкий** «Песня о земле»; **Е.Винокуров** «Москвичи».

Проза русской эмиграции

И.С. Шмелев «Как я стал писателем», «Московский говор».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»

Э. Веркин «Облачный полк».

Литература народов России

Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире»; **Г.Тукай** «Родная деревня». «Книга»; **Кайсын Кулиев** «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».

Зарубежная литература

Гомер «Одиссей на острове циклопов», «Иллиада» (фрагменты).

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.
Геродот «Легенда об Арионе».

Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы).

В. Шекспир «Ромео и Джульетта»;

Сонеты «Увы, мой стих не блещет новизной...», №130 «Ее глаза на звезды не похожи...».

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы).

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты).

Зарубежная сказочная и фантастическая проза:

Братья Гримм Сказка «Снегурочка». Л. Керролл «Алиса в стране чудес» (1 на выбор)

Г.Х. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Ж-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

И.В. Гете «Фауст» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой».

Зарубежная новеллистика.

П. Мериме «Маттео Фальконе».

О Генри «Дары волхвов».

Зарубежная романистика XIX-XX веков.

В. Скотт «Айвенго».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Зарубежная проза о детях и подростках.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

Р.Бредбери «Каникулы».

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Дж. Лондон «Сказание о Кише».

Э.Сетон-Томпсон «Арно».

Современная зарубежная проза

У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Ая Эн (И.Б.Крестьева) «Как растут елочные шары, или моя встреча с Дедом Морозом»

Ю.Ч.Ким «Рыба-кит»

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

4. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (102ч.)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
Введение		
1	Вступительный урок. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество		
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1
3-4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	2
5	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
6	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
Из русской литературы XVIII и XIX веков.		
7	Роды и жанры литературы. Басни. А. П. Сумароков. Басня «Кокушка».	1
8	И. И. Дмитриев.. Басня «Муха».	1
9	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица».	1
10	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1
11	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте	1
12	В. А. Жуковский. «Кубок».	1
13	А. С. Пушкин. «У Лукоморья дуб зелёный...».	1
14	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
15	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев (урок развития речи).	1
16	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
17	Урок текущего контроля 1. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1
18	Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
19	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
20	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину	1

	Бородинского сражения.	
21	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1
22	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1
23	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
24-25	«Ночь перед Рождеством»	2
26	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1
27	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
28	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
29	«Несжатая полоса»	1
30	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
31	«Муму» как протест против рабства.	1
32-33	«Муму»: система образов.	2
34	И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа (уроки развития речи 5).	1
35	Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»	1
36	А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина».	1
37-38	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	2
39-40	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	2
41	«Кавказский пленник»: Дина и ее роль в спасении Жилина	1
42	Урок текущего контроля.	1
43	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
44	А. П. Чехов. «Хирургия» (урок развития речи 7).	1
45	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения).	1
Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор).		
46	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1
47	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1
Из литературы XIX— XX веков		
48	И. А. Бунин. «В деревне».	1
49	И. А. Бунин. «Лапти».	1
50	И. А. Бунин. «Подснежник». (урок внеклассного чтения).	1
51	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
52	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1
53	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
54	«В дурном обществе»: смерть девочки.	1
55	«В дурном обществе»: урок развития речи.	1
56-57	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	2
58	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
59	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
60	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1
61	«Заячьи лапы».	1
62	Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского (урок внеклассного чтения).	1

63	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»	1
64	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1
65	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
66	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи).	1
67	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1
68	«Никита»: быль и фантастика.	1
69	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
70-71	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	2
72	Урок текущего контроля. Обучение письменному ответу на проблемный вопрос.	1
Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945). «Ради жизни на Земле...».		
73	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
74	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.		
75	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо. «Города и годы».	1
76	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н. Рубцов. «Родная деревня».	1
Из зарубежной литературы.		
77	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
78	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
79-80	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	2
81	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1
82-83	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	2
84	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?».	1
85-86	Зарубежная сказочная проза. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)	2
87	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
88-89	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	2
90	«Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 13).	1
91	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
92	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1
Произведения о животных.		
93	Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей.	1
94	Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя.	1
95	Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных (урок внеклассного чтения).	1
Современная зарубежная и отечественная литература для детей.		
96	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	1
97-99	Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».	3

Писатели улыбаются.		
100	Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
101	Уроки итогового контроля. Итоговая контрольная работа по литературе.	1
102	Анализ итоговой контрольной работы. Задание для чтения летом.	1

**6 класс
102 часа**

№ урока	Тема урока раздела	Количество часов
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2	<i>Устное народное творчество.</i> Обрядовый фольклор.	1
3	Пословицы и поговорки. Загадки.	1
4-5	<i>Древнерусская литература.</i> Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	2
6	УВЧ Древнерусская литература в летописных источниках	1
<i>Русская литература 19 века.</i>		
7	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1
8	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1
9	Контрольная работа по теме «Басня».	1
10	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1
11	Стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер». Мотивы единства красоты человека и природы.	1
12	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1
13	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1
14	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.	1
15	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
16	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
17	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
18	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
19	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
20	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1

21	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22	Подготовка к контрольной работе по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
23	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
24	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
25	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок»	1
26	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1
27	М.Ю.Лермонтов. Урок развития речи.	1
28-29	Н.В.Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	2
30	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
31	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
32	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
33	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
34	Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»	1
Поэзия 19 века.		
35	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья»	1
36	Внутренний мир поэта в стих-ии Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело...». Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1
37	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1
38	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Краски и звуки в пейзажной лирике	1
39	Е. Баратынский «Весна, весна, как воздух чист», «Чудный град». Пейзажная лирика.	1
40	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе. А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	
41	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
42	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
43	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1
44	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1
45-46	Лесков. Сказ «Левша». Главный герой сказа. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	2
47	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
48	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша	1

	Н.С.Лескова	
49	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
50	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
51	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
<i>Русская литература 20 века</i>		
52	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
53	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
54-55	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	2
56	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
57	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</i>		
58-59	М.Пришвин «Кладовая солнца» - сказка-быль. Вера писателя в человека.	2
60	Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	1
61	Дружба и взаимопомощь в сказке.	1
62	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1
63	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
64	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1
<i>Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов</i>		
65	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1
66	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
<i>Проза о детях</i>		
67	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
68	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
69-70	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	2
71	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
72	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
73	В.П.Шукшин. Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказе «Критики».	1
74	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
75	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
75-76	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	2
<i>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.</i>		

77	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
78	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1
79	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1
80	Контрольная работа по стих-ям о природе поэтов 20 века.	1
Литература народов России		
81	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
82	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был мальй мой народ...». Тема бессмертия народа.	1
Зарубежная литература		
83	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия».	1
84	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
85	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
86	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
87	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1
88	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1
89	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1
90	Образ Дон Кихота и Санчо Панса.	1
91	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа	1
92	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)	1
93	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Гулливер среди великанов.	1
94	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Гулливер среди лилипутов.	1
95	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	1
96	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе.	1
97	Проблемы чести предательства.	
98	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1
99	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1
100	Урок- собеседование по произведениям зарубежной литературы	1
101	Контрольная работа по итогам года.	1
102	Анализ выполнения контрольной работы. Задание на лето.	1

7 класс

68 часов

№ урока	Тема урока	Количество часов
---------	------------	------------------

1	Введение	1
2	<i>Устное народное творчество.</i> Предания.	1
3	Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Былина «Садко».	1
5	Эпос народов мира. «Калевала». «Песнь о Роланде»	1
6	«Повесть временных лет», её значение. «Почтение Владимира Мономаха». «О пользе книг».	1
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.	1
<i>Русская литература 18 века</i>		
8	М. В. Ломоносов. Оды.	1
9	Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.	1
10	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Медный всадник» (Вступление «На берегу пустынных волн...»).	1
11-12	«Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.	2
13	«Повести И.П.Белкина». «Станционный смотритель»	1
14-15	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1-2
16	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1
17	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».	1
18	Отец и сыновья. Характеры главных героев.	1
19	Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.	1
20	Отец и сыновья. Три смерти.	1
21	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «тарас Бульба»	1
22	И. С. Тургенев. «Бирюк». Знакомство с рассказом.	1
23	Образ главного героя в рассказе «Бирюк».	1
24	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача».	1
25	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни.	1
26	Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме.	1
27	А.К.Толстой. Пейзажная лирика. «Благовест», «Замолкнул шум...».	1
28-29	Баллады А.К.Толстого. «Василий Шибанов», «Михаил Репнин»	2
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки.	1
31	«Дикий помещик»	1
32-33	Л.Н.Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство».	2
34	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры».	1
35	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказов «Хамелеон»	1
36	Знакомимся с рассказами. «Злоумышленник».	1
<i>Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе</i>		
37	«Край ты мой! Родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.Жуковский, А.Толстой, И.Бунин.	1
<i>Русская литература 20 века</i>		

38	А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести.	1
39	Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.	1
40	Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делом. Обобщение материала.	1
41	А. М. Горький «Легенда о Данко».	1
42-43	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям»	2
44-45	Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших.	2
46	В/ч по повести Троепольского «Белый Бим чёрное ухо».	1
47	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе.	1
48	«Нужно ли сочувствие и сострадание людям?». Урок р/р по рассказу «Юшка».	1
49	Рассказ «В прекрасном и яростном мире»».	1
50	Поэзия 20-50 годов 20 века. Л.Б.Пастернак.	1
51	Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади».	1
52-53	Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности.	2
54	Е. И. Носов «Живое пламя»	1
55	Ю. П. Казаков «Тихое утро».	1
56	Поведение человека в экстремальных ситуациях.	1
57	«Тихая моя родина...» Стихотворения поэтов XX века о Родине, родной природе.	1
58	Писатели улыбаются. М.Зощенко. «Беда»	1
Литература народов России		
59	Расул Гамзатов. Стихотворения.	1
Зарубежная литература		
60	Дж.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...»	1
61	О. Генри «Дары волхвов».	1
62-63	Р.Бредбери «Каникулы»Фантастический рассказ - предупреждение.	2
64-65	Зарубежная проза о детях и подростках. Бёрнс «Честная бедность»	2
66	Современная зарубежная проза (1 произведение на выбор)	1
67	Контрольная работа по итогам года	1
68	Итоговый урок	1

**8 класс
68 часов**

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Русская литература и история.	1
2	Устное народное творчество. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	1
3	Древнерусская литература. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1

4	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий. Сатира и судебные порядки.	1
Русская литература 18-19 веков.		
5	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1
6	«Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
7	«Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8	И.А.Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова.	1
9	А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча», «К***», «19 октября».. Основные мотивы в лирике.	1
10	«История Пугачева» (отрывки). Пугачев и народное восстание.	1
11	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера.	1
12	Маша Миронова – нравственная красота героини. «Объяснение в императорском саду» и др.	1
13	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1
14	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе.	1
15	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	1
16	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1
17	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
18	Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1
19	Особенности композиции поэмы.	1
20	Р.Р. Тестовая работа по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.	1
21	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».	1
22-23	Разоблачение пороков чиновничества.	2
24	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	1
25	Сюжет и композиция комедии.	1
26-27	«Шинель». Образ «маленького» человека в литературе.	2
28	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.	1
29	Поэты 19 века о России и о себе. Ф.И.Тютчев. Лирика. «Silentium», «Умом Россию не понять...».	1
30	А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык...»	1
31	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.	1
32	Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.	1
34	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.	1
35	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея	1

	разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	
36	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.	1
37	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье.	1
Русская литература 20 века		
38	Проза конца 19 - начала 20 века. И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	1
39	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1
40	Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1
41	А.А.Блок. Краткий рассказ о писателе. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. «На поле Куликовом»	1
42	С.А.Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1
43	Характер Пугачева. Сопоставление образа представителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина.	1
44	Проза русской эмиграции. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	1
45	Михаил Зощенко. «История болезни».	1
46	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1
47	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1
48	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.	1
49	Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1
50	Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы.	1
51	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Василий Теркин». Р.Р. Домашнее сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	1
52	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм войны. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
53	Проза о детях. В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1
54	Мечты и реальность военного детства. Образ главного героя.	1
55	Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий.	1
56	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оиуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин.	1
57-59	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних	3

	<i>десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» Э.Веркин «Облачный полк»</i>	
<i>Зарубежная литература</i>		
60-61	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	2
62	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1
63-64	Вн. чт. Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	2
65-66	<i>Зарубежная романистика 19-20 вв.</i> Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.	2
67	Контрольная работа по итогам года	1
68	Анализ выполнения контрольной работы. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Обобщающий итоговый урок.	1

**9 класс
102 часа**

№ урока	Тема урока раздела	Количество часов
1	Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1
2	<i>Древнерусская литература.</i> Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Русская история в «Слове...»	1
4	«Золотое слово Святослава». Мысль об единении русских князей.	1
5	Плач Ярославны. Ярославна-олицетворение верности, любви, силы духа русских женщин.	1
6	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
<i>Литература 18 века</i>		
7	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1
8	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «На день восшествия на престол...»». Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1
10	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1
<i>Русская литература 19 века</i>		
12	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
13	Романтическая лирика начала XIX века.	1

	«Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский. Элегии Жуковского. «Море», «Невыразимое»	
14	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
15	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
16-17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	2
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1
19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1
20	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
21	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
23	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1
27	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
28	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1
29-30	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1
31-32	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	2
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
36	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1
37	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
38	Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Пушкина	1
39	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова «Парус», «И скучно и грустно»).	1
40	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Выхожу один...»	1
41	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Родина»).	1
42	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	1
43	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1

44	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
45-46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
50	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
51	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы	1
52-53	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	2
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
55	Пороки чиновничества	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
58	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1
59	Н. В. Гоголь «Портрет». Противопоставление порочности и бездушия общества силу православной веры и чистоту истинного искусства.	1
60	Подготовка к сочинению по творчеству Н. В. Гоголя.	1
61-62	Внеклассное чтение. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	2
63	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
64	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
65	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1
66	Русская поэзия 19 века. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах	
Русская литература 20 века.		
67	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1
68	Русская проза конца 19 – начала 20 века. И.Бунин «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе	
69	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
70	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
71	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
72-73	Проза о Великой Отечественной войне. Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».	2
74	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
75-76	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	2
77	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	1

78	<i>Русская поэзия 20 века.</i> Поэзия «Серебряного века».	1
79-80	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1
81-82	Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1
83	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1
84	Н.С.Гумилев. Трагическая судьба поэта. Стихотворение «Капитаны»	1
85	О.Мандельштам. Творчество поэта. «Звук осторожный и глухой...»	1
86-87	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	2
88	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1
89-90	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	2
91	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1
92	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1
93	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	1
94-95	<i>Внеклассное чтение.</i> Проза о Великой Отечественной войне. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	2
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
<i>Зарубежная литература</i>		
97	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
98	Дж. Г.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда». Трагедия человека, который «может осознать совершенство, которого он не может достигнуть». Саморазрушение героя.	1
99-100	Гуманизм эпохи Возрождения. Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	2
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование	1
102	Анализ итогового тестирования. Подведение итогов года.	1

Перечень ЭОР, используемых при реализации ООП

1. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
3. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru>
4. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru>
5. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» www.feb-web.ru
7. Мифологическая энциклопедия www.myfholology.ru

****Образовательный процесс в особых санитарно-эпидемиологических условиях может быть организован в формате дистанционного обучения как для целого класса, так и для отдельных обучающихся. Дистанционная форма обучения предполагает организацию учебного процесса с использованием образовательных платформ «Учи.ру», «Российская электронная школа», «Я-класс»; возможности информационной системы «Дневник.ру»; возможности, предоставленные издательствами «Просвещение»; «Lekta»; другие электронные ресурсы).**

Для обучающихся с ОВЗ и родителей:

Институт коррекционной педагогики <https://ikp-rao.ru/distancionnoe-obuchenie-detej-s-ovz/>