

Приложение № 9
к Адаптированной основной
общеобразовательной программе
для обучающихся
с умственной отсталостью
(интеллектуальными
нарушениями)
утверждено приказом директора
№ 59 – ОД от 30.08.2021г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»**

5 класс

Учитель:
Новоженова Е.Ю.
соотв. заним. должности.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5 класса составлена на основе нормативных документов:

- примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ «Леонтьевская СОШ»

Программа направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний и умений обучающихся в обязательных предметных областях, овладение некоторыми навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

2. Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного

выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi^1 - la^1, re^1 - si^1$, $do^1 - do^2$.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

На учебный предмет «Музыка» в учебном плане МАОУ «Леонтьевская СОШ» отводится в 5 классе –1 час в неделю.Итого - (34 час) в год

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися учебного предмета «Музыка» предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Связь базовых учебных действий с содержанием учебного предмета.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Личностные учебные действия:	Коммуникативные учебные действия:	Регулятивные учебные действия:	Познавательные учебные действия:
Личностные учебные действия включают умения: *испытывать чувство гордости за свою страну; *гордиться школьными успехами и достижениями, как собственными, так и своих товарищей; *адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы,	Коммуникативные учебные действия включают умения: *вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); *слушать собеседника; *вступать в диалог и поддерживать его; *использовать разные виды	Регулятивные учебные действия включают умения: *принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач; *осуществлять коллективный поиск средств их осуществления ; *осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения	Познавательные учебные действия включают умения: *Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; *использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление

<p>музыки, живописи и др.; *уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; *активно включаться в общепользующую социальную деятельность; *бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.</p>	<p>делового письма для решения жизненно значимых задач; *использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач;</p>	<p>практических и учебных задач; *осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; *обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; *адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.</p>	<p>аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; *использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p>
---	---	---	--

Образовательная область. «Искусство»	Личностные учебные действия:	Коммуникативные учебные действия:	Регулятивные учебные действия:	Познавательные учебные действия:
Музыка 5 класс	<p>-Осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, пользоваться соответствующими правилами. - Гордиться школьными успехами и</p>	<p>-Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, бытовых, трудовых и др.). - Слушать собеседника,</p>	<p>-Принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач осуществлять коллективный поиск средств их осуществления.</p>	<p>- Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию. - Использовать логические действия</p>

	<p>достижениями как собственными, так и своих товарищей.</p> <p>- Адекватно и эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.</p> <p>- Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности.</p> <p>- Активно включаться в общественно-полезную, социальную деятельность.</p> <p>- Осознанно относиться к выбору профессии.</p> <p>- Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.</p> <p>- Понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах</p>	<p>вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию.</p> <p>- Дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом специфики участников (возраст. социальный статус, знакомый-незнакомый и др).</p> <p>- Использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач.</p> <p>- Использовать</p>	<p>- Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.</p> <p>- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>- Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности.</p> <p>- Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.</p> <p>- Корректировать в соответствии с внешней оценкой свою деятельность.</p>	<p>(сравнение, анализ, синтез, обобщение, установление причинно-следственных связей, классификацию, установление аналогий, закономерностей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся.</p> <p>- Применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов, явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета и для решения познавательных</p>
--	--	---	--	---

	поведения в современном обществе. - Соблюдать правила безопасного и бережного отношения и поведения в природе и обществе.	разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационных.		и практических задач. - Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существующие связи и отношения между объектами и процессами.
--	--	--	--	--

Предметные результаты учебного предмета «Музыка»

1. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
2. представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
3. пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
4. выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
5. правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
6. правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
7. различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
8. различение песни, танца, марша;
9. передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
10. определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
11. владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Учащиеся должны знать:

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка)

несколько песен и самостоятельно исполнять их;
музыкальные профессии, специальности;
инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.
правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно начинать пение после вступления;
осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
контролировать слухом пение окружающих;
применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений;
самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений; инсценировать песни.

5. Содержание учебного предмета « Музыка »

5 класс

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: *сi — re₂*

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения

/ четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз.

Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

// четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. J

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Сурок».

- Л. Бетховен. «К Элизе».
- Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
- Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «Пер Гюнт».
- И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
- Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
- Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
- И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
- М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
- С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
- А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.
- Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение темы.
5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1. Музыка и литература		
1	Что роднит музыку с литературой. День знаний.	1
2	Вокальная музыка.	1
3	Русские народные песни.	1
4	Вокальная музыка.	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни	1
9	Вторая жизнь песни.	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17	Мир композитора.	1
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 час)		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20	Звать через прошлое к настоящему.	1
21	Звать через прошлое к настоящему.	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1

25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26	Волшебная палочка дирижера.	1
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Застывшая музыка.	1
29	Полифония в музыке и живописи.	1
30	Музыка на мольберте.	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32	О подвигах, о доблести и славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне.	1
	Итого	34

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Сборники песен

Книги о музыке и музыкантах.

Справочные пособия, энциклопедии

Таблицы нотные примеры;

Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

Транспарант: поэтический текст Гимна России

Портреты композиторов

Портреты исполнителей

Дидактический раздаточный материал

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов

Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;

фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

Мультимедийный компьютер

Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей

Экран (на штативе или навесной)

Мультимедийный проектор