

Приложение к Основной
общеобразовательной программе среднего
общего образования МАОУ Леонтьевской
СОШ, утвержденной приказом директора
от 31.08.2022г. № 61-ОД

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
(базовый уровень)**

Среднее общее образование

составитель:

Гончерева Н.П.

учитель русского языка и литературы,

1 квал.категория

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

-личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

-метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебноисследовательской, проектной и социальной деятельности;

-предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» отражают:
Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности

российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на

основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится - базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться - базовый уровень», «Выпускник научится - углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться - углубленный уровень» - определяется следующей методологией.

Группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты углубленного уровня ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету. Эта группа результатов предполагает:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Программы учебного предмета «Литература» построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Выпускник научится:

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- владеть основными способами обработки информации и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Литература XIX века

Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века¹. *Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)* Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (К.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит.», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Выхожу один я на дорогу...» .

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...».

«Демон». «Маскарад».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект». «Портрет». «Нос»

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века . *Обзор русской литературы второй половины XIX века* . Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. А.Н.Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы ,трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Сочинение по драме А.Н. островского «Гроза»

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Зпепйит!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «О чем ты воешь, ветер ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»«Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс.»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую.», «Заря прощается с землею.», «Еще одно забывчивое слово.», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Против течения».

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”

Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (обзор)

Социально-утопический жанр романа. Роман «Что делать» - руководство к действию. «Новые люди» в романе.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Урок внеклассного чтения. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору).

Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба.» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственнопсихологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Москва и Петербург в романе *Изображение светского общества*. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».

Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов. Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

**Для реализации школьной «Программы воспитания» в содержание предмета включены значимые события, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям русской истории и культуры.*

10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	«Прекрасное начало». (Из литературы первой половины XIX века).	1
2.	Основные темы лирики А.С.Пушкина	1
3.	Философская лирика. 210 лет со дня Бородинского сражения.*	1
4.	А.С. Пушкин поэма «Медный всадник» «Я думал стихами...»	1
5.	Контрольная работа за курс 9 класса	1
6.	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	1
7.	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова	1
8.	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
9.	Тема жизни и смерти	1
10.	Н.В. Гоголя. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях»	1
11.	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	1
12.	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	1
13.	Обобщение знаний по творчеству писателей 1-й пол. XIX века	1
14.	Социально - политическая ситуация в России 2-й пол. XIX в.	1
15.	Жизнь и судьба А.Н.Островского . Международный день учителя*	1
16.	Драма «Гроза»	1
17.	Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном»	1
18.	Образ Катерины в свете литературной критики.	1
19.	Контрольная работа «А.Н.Островский. «Гроза».	1
20.	Драма «Бесприданница» (обзор)	1
21.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. «Фрегат «Паллада»	1
22.	Историко-философский смысл романа «Обломов».	1
23.	Обломов и Захар. Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Понятие «обломовщина».	1
24.	Обломов и Штольц.	1
25.	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницина.	1

26.	Повторение и обобщение по творчеству И.А.Гончарова	1
27.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1
28.	Народ от поэзии к правде. «Записки охотника»	1
29.	Роман «Отцы и дети» Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские итоги.	1
30.	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.	1
31.	Любовь в жизни героев романа. День начала Нюрнбергского процесса.*	1
32.	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе	1
33.	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети» Повторение и обобщение по творчеству И.С.Тургенева.	1
34.	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. День матери в России*	1
35.	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России. День государственного герба.*	1
36.	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева. День Неизвестного Солдата.* Международный день инвалидов.*	1
37.	Очерк жизни и творчества А.А.Фета. Теория «чистого искусства» День добровольца (волонтера) в России.*	1
38.	Гармония слияния человека с природой.	1
39.	«И прославлять мы будем век любовь...» День Героев Отечества*	1
40.	Подготовка к сочинению по творчеству Тютчева и Фета. День Конституции Российской Федерации (12 декабря)*	1
41.	Жизнь и творчество А.К.Толстого. Анализ стихотворений о природе и о любви.	1
42.	Историческая тема в произведениях А.К.Толстого. Судьба поэта и его художественный мир.	1
43.	Тема скорби и страданий в лирике Некрасова. Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова.	1
44.	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова	1
45.	На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поиски правды и счастья в поэме.	1
46.	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны.	1
47.	Представители помещичьей Руси в поэме.	1
48.	Образ народного заступника Гриши Добросклонова.	1
49.	«Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова.	1
50.	Повторение и обобщение по творчеству Некрасова.	1
51.	«Русский антик». (Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова).	1
52.	Повесть «Очарованный странник»	1
53.	Сочинение-рассуждение на литературную тему День российского студенчества. *	1
54.	Жизнь и творчество С.- Щедрина Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста» День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)*	1
55.	Роман - хроника «История одного города»(обзор)	1
56.	Образы градоначальников, проблема народа и власти в романе-хронике.	1
57.	Повторение и обобщение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина	1

58.	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	1
59.	История создания романа «Преступление и наказание» Образ Петербурга. День Российской науки*	1
60.	Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского «Преступление и наказание»	1
61.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1
62.	Раскольников и «сильные мира сего» День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества*	1
63.	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	1
64.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1
65.	Анализ эпизода «Раскольников раскрывает Соне свою тайну». День защитника Отечества*	1
66.	«Преступление и наказание» как роман - предупреждение.	1
67.	Повторение и обобщение по творчеству Ф.М.Достоевского.	1
68.	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. 200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского.*	1
69.	«Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру»	1
70.	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа «Война и мир»	1
71.	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1
72.	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1
73.	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. День воссоединения Крыма и России.*	1
74.	Путь духовных исканий Андрея Болконского	1
75.	Путь духовных исканий Пьера Безухова.	1
76.	Анализ эпизода «Ночь в Отрадном».	1
77.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
78.	Философия войны в романе. Изображение Бородинской битвы в романе Толстого	1
79.	Сравнительная характеристика героев и эпизодов «Кутузов и Наполеон»	1
80.	Сравнительная характеристика героев и эпизодов «Шенграбен и Аустерлиц», День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли.*	1
81.	«Мысль народная» в романе Толстого. Истинный и ложный патриотизм.	1
82.	«Мысль семейная» в романе. Эпилог.	1
83.	Наташа Ростова - любимая героиня Л.Толстого. Сравнительная характеристика «Наташа Ростова и Элен» День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.*	1
84.	Подготовка к написанию сочинения по творчеству Л.Н.Толстого Всемирный день Земли.*	1
85.	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Трагикомедия футлярной жизни.	1
86.	«Человек в футляре»	1
87.	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения А.П.Чехов «Ионыч». День российского парламентаризма.*	1

88.	Философская глубина рассказов А.П.Чехова	1
89.	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Свообразие образной системы и конфликта комедии.	1
90.	«Вишнёвый сад». Система образов.	1
91.	Тема времени в пьесе А.П.Чехова. Подтекст в пьесе Чехова	1
92.	Философская проблематика пьесы	1
93.	Обобщение по творчеству А.П.Чехова.	
94.	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	1
95.	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье» День детских общественных организаций России. *	1
96	Г. Ибсен Драма «Кукольный дом» (обзор)	1
97	Г. Ибсен Драма «Кукольный дом» (обзор). День славянской письменности и культуры.*	
98-99	Подготовка к контрольной работе за курс 10 класса	1
100	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	1
101	Анализ контрольной работы.	1
102	Подведение итогов курса литературы за 10 класс. Список для чтения на лето	1
	Итого:	102

11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Россия на рубеже веков. Русская литература начала 20 века.	1
2.	Обзор русской литературы первой половины XX века	1
3.	И.А. Бунин. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»	1
4.	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1
5.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско"	1
6.	Обращение И.С.Бунина к «вечной теме». «Темные аллеи», "Чистый понедельник"	1
7.	А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	1
8.	Воплощение нравственных идеалов в повести «Олеся» 165 лет со дня рождения русского ученого, писателя Константина Эдуардовича Циолковского (1857-1935)*	1
9.	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна	1
10.	М. Горький. Жизнь и творчество.	1
11.	Романтические бунтари М.Горького Рассказ «Старуха Изергиль»	1
12.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького "На дне".	1
13.	«Во что веришь- то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	1
14.	Вопрос о правде в драме М.Горького	1
15.	Обобщение и повторение по творчеству М. Горького. Ц	1
16.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1
17.	А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль»	1
18.	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо».	1

19.	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион»	1
20.	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX вв.	1
21.	Символизм	1
22.	В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1
23.	К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце»	1
24.	А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине»	1
25.	А. А. Блок. Романтический мир раннего Блока 1	1
26.	Тема Родины в творчестве А.Блока	1
27.	«Россия, нищая Россия.» Чтение цикла на поле Куликовом.	1
28.	Поэма «Двенадцать».	1
29.	Повторение и обобщение по творчеству А. А. Блока.	1
30.	Публицистика М.Горького («Несвоевременные мыли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»)	1
31.	Акмеизм Н. С. Гумилев «Жираф»	1
32.	Н.С.Гумилев. «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1
33.	Футуризм. В.В.Хлебников. «Заклятие смехов», «Бобэоби пелись губы», «Ещё раз, ещё раз»	1
34.	И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава»§	1
35.	Крестьянская поэзия Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».	1
36.	Контрольная работа по творчеству поэтов конца XIX - начала XX в. Ц	1
37.	В. В. Маяковский Маяковский и футуризм.)	1
38.	Сатира В.В.Маяковского	1
39.	Любовная лирика В.В.Маяковского	1
40.	Поэма «Облако в штанах»	1
41.	Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина.	1
42.	«Чувство Родины - основное в моём творчестве»	1
43.	Отражение в лирике С.Есенина особой связи природы и человека.	1
44.	Любовная лирика С.Есенина.	1
45.	Обобщение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	1
46.	Судьба и стихи Марины Цветаевой.	1
47.	Духовный опыт лирики М.Цветаевой.	1
48.	Духовный опыт лирики М.Цветаевой.	1
49.	Дореволюционное творчество О.Э. Мандельштама: период «Камня»	1
50.	Второй и третий период творчества О.Мандельштама	1
51.	А.А.Ахматова - «голос своего поколения»	1
52.	Тема любви в лирике А.Ахматовой День российского студенчества*	1

53.	Тема родины в лирике А.Ахматовой День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады(144год)	1
54.	Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием»	1
55.		1
56.	Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон»	1
57.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова	1
58.	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.Шолохова.День российской науки*	1
59.	Судьба Григория Мелехова	1
60.	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон»	1
61.	Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”. День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества*	1
62.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг.	1
63.	Анализ начальных глав романа М.Булгакова.	1
64.	Сатирическое изображение московского общества в романе «Мастер и Маргарита» День защитника Отечества*	1
65.	Развитие любовной линии сюжета романе.	1
66.	Проблема творчества и судьбы художника 200 лет со дня рождения К.Д.Ушинского.*	1
67.	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1
68.	Б. Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	1
69.	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго»	1
70.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго» Стихотворения Юрия Живаго	1
71.	Судьба Андрея Платонова и его книг. Повесть «Котлован» (обзор) День воссоединения Крыма и России*	1
72.	Рассказы Платонова о жизни людей в новых условиях. Рассказ «Песчаная учительница»	1
73.	А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»	1
74.	Лирика А.Т.Твардовского разных лет	1
75.	Народный характер поэмы «Василий Тёркин».	1
76.	Литература периода Великой Отечественной войны. Основные мотивы лирики военных лет	1
77-78.	Жизнь и творчество В. В. Быкова. Повесть «Сотников» День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника земли*	2
79.	Жестокая явь войны в повести В.Кондратьева «Сашка». Три испытания героя	1
80-81.	К.Воробьев «Убиты под Москвой» - ещё одна правда о войне.	2
82.	Сочинение по произведениям о войне.День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Вов.*	1
83.	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» Всемирный день Земли*	1
84.	Новый образ русской деревни и крестьянской души	1
85.	В. М. Шукшин.Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	1

86.	В.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой» Тема памяти в повести	1
87.	«Оттепель» и появление «громких» (эстрадных) и «тихих» лириков Праздник Весны и труда*	1
88.	Авторская песня 60-80 годов. Б. Ш.Окуджава	1
89.	Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».	1
90.	И. А. Бродский. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). День Победы советского народа в Вов 1941-1945	1
91.	М. Карим. Четыре времени любви. Стихи.	1
92.	Драматургия второй половины XX века (обзор)	1
93-94	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	2
95.	А. И. Солженицын «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Трагедия народа в романе.	1
96-97.	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). День детских общественных организаций России*	2
98-100	Анализ рассказа А.И Солженицына «Один день Ивана Денисовича» В. Т. Шаламов. Жизненный и творческий путь. Колымские рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».	3
101 102	Современная литература. Подведение итогов изучения курса литературы.	2
	Итого:	102