

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Туринского городского округа»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Леонтьевская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю

Директор МАОУ Леонтьевской СОШ

\_\_\_\_\_ В.Н. Домнина

Приказ № 62 – ОД от 30.08.2023г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по духовно – нравственному направлению

1-4 КЛАСС

«Театр для малышей»

Срок реализации - 4 года

Составитель:

Рычкова Н.Я,

С.Леонтьевское.

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру. В настоящее время актуальной проблемой является обеспечение детей полноценным, значимым досугом. Театральная деятельность играет важную роль в решении данной проблемы: изготовление кукол, декораций, театральные постановки. Ведение кружка в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера - творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия "Я" личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей. Внеурочная деятельность основана на следующих формах работы: театрализованные игры, спектакли, экскурсии, конкурсы. Активные формы работы направлены на вовлечение учащихся в динамическую актёрскую деятельность, на приобретение практических навыков театрального искусства, на развитие духовно – нравственных ценностей, воспитание культуры общения.

### **Цель программы:**

- обогащение духовных потребностей ребёнка, через приобщение обучающихся к театральному искусству.

### **Задачи программы:**

- развивать природные способности ребёнка: внимание, память, воображение, фантазию;
- осваивать необходимые навыки актёрской техники;
- развивать творческий потенциал личности младшего школьника;
- формировать у учащихся способности к саморазвитию;
- развивать коммуникативные умения и способности учащихся

### **Содержание**

#### **Раздел «Речевая гимнастика» (14 ч)**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка - стройка; каска - сказка; хлопать - слопать; сломать - взломать; течение - стечение; вскрыть - скрыть. «Голос - одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные - слабые, высокие - низкие, чистые - нечистые, звонкие - глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос - нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы - этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера( где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» «Вот приятная, неожиданная

встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Виды деятельности: дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика; артикуляционная гимнастика.

### **Раздел «Развитие речи» (5 ч)**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения. Виды деятельности: диалог, монолог, словарная работа, работа над интонационной выразительностью, темпом, дикцией и плавностью изложения высказывания.

### **Раздел «Театр» (21ч)**

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы - экскурсии, постановка спектакля. Показ спектаклей. Виды деятельности кукловождение, поведение в театре и на сцене.

### **Раздел «Творчество» (12ч)**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок

проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Формы - творческие игры, конкурсы. Виды деятельности диалог, монолог, словарная работа, работа над интонационной выразительностью, темпом, дикцией и плавностью изложения высказывания.

### **Раздел «Постановка спектакля»(83 ч)**

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.
4. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
5. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.
6. Повторное обращение к тексту пьесы.
7. Генеральные репетиции, выступление.
8. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

Раздел «Пластичность» входит в постановку спектакля «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы - театрализованные упражнения перед зеркалом, работа над персонажем. Виды

деятельности музыкально – ритмические движения, музыкально – дидактические игры, пластические упражнения.

### Первый год обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		за год	теория	практика
1	Речевая гимнастика	2	-	2
2	Развитие речи	2	1	1
4	Театр	4	3	1
5	Творчество	5	-	5
6	Постановка спектакля	20	-	20
7	Всего часов	33	4	29

### Второй год обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		за год	теория	практика
1	Речевая гимнастика	4	-	4
2	Развитие речи	1	1	-
4	Театр	5	4	1
5	Творчество	3	-	3
6	Постановка спектакля	21	-	21
7	Всего часов	34	5	29

### Третий год обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		за год	теория	практика
1	Речевая гимнастика	4	-	4
2	Развитие речи	1	-	1
4	Театр	6	4	2
5	Творчество	2	-	2
6	Постановка спектакля	21	-	21
7	Всего часов	34	4	30

## Четвёртый год обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		за год	теория	практика
1	Речевая гимнастика	4	-	4
2	Развитие речи	1	1	-
4	Театр	6	4	2
5	Творчество	2	-	2
6	Постановка спектакля	21	-	21
7	Всего часов	34	5	29

### Планируемые результаты к концу первого года

К концу года занятий учащийся

#### Получит возможность узнать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. О пальчиковом театре.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Об элементарных технических средствах сцены.
7. Об оформлении сцены.
8. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

#### Получит возможность научиться:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

#### Получит возможность приобрести навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

### Ожидаемые результаты к концу второго года

К концу года занятий ребёнок

**Получит возможность узнать:**

1. О средствах музыкальной выразительности.
2. Ориентироваться в специальной терминологии.

**Получит возможность научиться:**

1. Действовать в коллективе.
2. Управлять интонацией своего голоса.
3. Действовать в вымышленных обстоятельствах.
4. Проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности.
5. Импровизировать на заданную тему

**Получит возможность приобрести навыки:**

1. Игры в спектакле.
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Управления кукол конусного театра.
4. Инсценирования знакомых сказок.

**Ожидаемые результаты к концу третьего года**

К концу года занятий ребёнок

**Получит возможность узнать:**

1. Об истории возникновения и развития театра.
2. Что такое пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина.
3. О театре теней

**Получит возможность научиться:**

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Применять полученные знания в практической деятельности.

**Получит возможность приобрести навыки:**

1. Игры в спектакле.
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Управления кукол теневого театра.
4. Инсценирования знакомых сказок.

## Ожидаемые результаты к концу четвёртого года

К концу года занятий ребёнок

### **Получит возможность узнать:**

1. Об основах сценической грамоты.
2. О жанре, драме, трагедии, комедии.
3. Иметь представление о современных течениях в искусстве.
4. О куклах на гапите.

### **Получит возможность научиться:**

1. Самостоятельно работать с литературным материалом.
2. Высказывать своё отношение к действию на сцене.

### **Получит возможность приобрести навыки:**

1. Самостоятельной работы на сценической площадке.
2. Управления кукол на гапите.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

*Личностные:* оценивает жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

*Регулятивные:* Определяет цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.

*Познавательные:* Сравнивает персонажей находить общее и различие. Подробно пересказывает сюжет пьесы; определять тему.

*Коммуникативные:* Участвует в диалоге на занятии. Отвечает на вопросы учителя, товарищей по классу. Соблюдает простейшие нормы речевого этикета. Слушает и понимает речь других. Участвует в паре, в группе при разыгрывании сюжетных линий

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

### Тематическое планирование кружка 1 год

№	раздел	Количество часов	Тема	
1	Развитие речи	2	Давайте, знакомиться!	теория
2	Театр	4	Знакомство с пальчиковым театром	теория
3			Изготовление пальчикового театра из бумаги, картона, подручных материалов	практика
4	Развитие речи	2	Сочинение сказок - миниатюр	практика
5	Творчество	5	Инсценирование хорошо знакомых сказок (пальчиковый театр)	практика
6			Театрализованные игры для детей	практика
7	Театр	4	Знакомство с театральной ширмой и обучение приемам вождения верховых кукол	теория
8	Речевая гимнастика	2	Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами.	практика
9			Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами.	практика
10	Театр	4	Основы актерского мастерства и кукловождения.	теория
11	Постановка спектакля. Работа над спектаклем «С Новым годом, теремок!»	20	Чтение пьесы, обмен впечатлениями, основная тема пьесы Анализ ролей, выбор роли	практика
12			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
13			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
14			Образ героя. Характер и отбор действий	практика
15			Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
16			Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
17			Обыгрывание элементов костюмов.	практика

			Репетиция. Звуковое оформление спектакля	
18			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция. Звуковое оформление спектакля	практика
19			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция. Звуковое оформление спектакля	практика
20			<b>Показ спектакля «С новым годом, теремок!»</b>	практика
21	Творчество	5	Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять	практика
22			Учимся чётко говорить	практика
23			Рассказываем про любимые игры и сказки	практика
24	Постановка спектакля. Работа над спектаклем «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева	20	Чтение пьесы, обмен впечатлениями, основная тема пьесы Анализ ролей, выбор роли	практика
25			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
26		20	Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
27	Постановка спектакля. Работа над спектаклем «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева		Образ героя. Характер и отбор действий	Практика
28			Коллективное изготовление костюмов, декораций	Практика
29			Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
30			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция. Звуковое оформление спектакля	Практика
31			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция. Звуковое оформление спектакля	Практика
32			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция. Звуковое оформление спектакля	Практика
33			<b>Показ спектакля «Под грибом» ученикам и родителям</b>	практика

### Тематическое планирование кружка 2год

№	раздел	Количес тво часов	Тема	
1	Развитие речи	1	И снова, здравствуйте!	теория
2	Театр	5	Знакомство с конусным театром	теория
3			Изготовление конусных кукол из бумаги, картона, подручных материалов	практика
4	Творчество	3	Инсценирование хорошо знакомых сказок	практика
5			Инсценирование хорошо знакомых сказок	практика
6			Театрализованные игры для детей	практика
7	Театр	5	Приёмы вождения верховых кукол	теория
8	Речевая гимнастика	4	Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами.	практика
9			Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами.	практика
10	Театр	5	Основы актерского мастерства и кукловождения.	теория
11	Постановка спектакля. Работа над спектаклем «Коза - дреза»	21	Чтение пьесы, обмен впечатлениями, основная тема пьесы Анализ ролей, выбор роли	практика
12			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
13			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика

14			Образ героя. Характер и отбор действий	практика
15			Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
16			Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
17			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция	практика
18			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция	практика
19			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция. Звуковое оформление спектакля	практика
20			Показ спектакля « <b>Коза-дереза!</b> » для детей 1-х классов	практика
21	Театр	5	«Путешествие в театральное зазеркалье»	теория
22	Речевая гимнастика	4	Учимся чётко говорить	практика
23			Сочиняем новые сказки (конусный театр)	практика
24	Постановка спектакля. Работа над спектаклем «Репка на новый лад»	21	Чтение пьесы, обмен впечатлениями, основная тема пьесы. Анализ ролей, выбор роли	практика
25			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
26			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
27			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
28			Образ героя. Характер и отбор действий	практика
29	Постановка спектакля Работа над спектаклем «Репка на новый лад»	21	Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
30			Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
31			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция	Практика
32			Обыгрывание элементов костюмов Репетиция	Практика
33			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция. Звуковое оформление спектакля	практика
34			Показ спектакля « <b>Репка на новый лад</b> » для родителей и учеников	практика

### Тематическое планирование кружка 3 год

№	Раздел	Количество часов	Тема	
1	Развитие речи	1	И снова, здравствуйте!	теория
2	Театр	6	Знакомство с театром теней	теория
3			Изготовление кукол для теневого театра	практика
4			Изготовление кукол для теневого театра	практика
5			Приёмы вождения теневых кукол	теория
6	Творчество	2	Инсценирование хорошо знакомых сказок	практика
7			Инсценирование хорошо знакомых сказок	практика
8	Речевая гимнастика	4	Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами.	практика
9			Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами.	практика
10	Театр	6	Основы актерского мастерства и кукловождения.	теория
11	Постановка спектакля. Работа над спектаклем «Лесная аптека»	21	Чтение пьесы, обмен впечатлениями, основная тема пьесы Анализ ролей, выбор роли	практика
12			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
13			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
14			Образ героя. Характер и отбор действий	практика
15			Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
16			Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
17			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция	практика
18			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция	практика
19			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция. Звуковое оформление спектакля	практика
20			Показ спектакля «Лесная аптека» для	практика

			детей нач. классов	
21	Театр	6	Мир вокруг нас	теория
22	Речевая гимнастика	4	Учимся чётко говорить	практика
23			Сочиняем новые сказки (теневого театр)	практика
24	Постановка спектакля Работа над спектаклем «Маша и медведь»	21	Чтение пьесы, обмен впечатлениями, основная тема пьесы. Анализ ролей, выбор роли	практика
25			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
26			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
27			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
28			Образ героя. Характер и отбор	практика
29	Постановка спектакля Работа над спектаклем «Маша и медведь»	21	Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
30			Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
31			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция	Практика
32			Обыгрывание элементов костюмов Репетиция	Практика
33			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция. Звуковое оформление спектакля	практика
34			Показ спектакля «Маша и медведь» для родителей и учеников	практика

#### Тематическое планирование кружка 4 год

№	раздел	Количество часов	Тема	
1	Развитие речи	1	И снова, здравствуйте!	теория
2	Театр	6	Знакомство с куклами на гапите	теория

3			Изготовление кукол на гапите	практика
4			Изготовление кукол на гапите	практика
5			Приёмы вождения кукол на гапите	теория
6	Творчество	2	Инсценирование хорошо знакомых сказок	практика
7			Инсценирование хорошо знакомых сказок	практика
8	Речевая гимнастика	4	Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами.	практика
9			Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами.	практика
10	Театр	6	Основы актерского мастерства и кукловождения.	теория
11	Постановка спектакля. Работа над спектаклем «По щучьему веленью»	21	Чтение пьесы, обмен впечатлениями, основная тема пьесы Анализ ролей, выбор роли	практика
12			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
13			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
14			Образ героя. Характер и отбор действий	практика
15			Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
16			Коллективное изготовление костюмов, декораций	теория
17			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция	практика
18			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция	практика
19			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция. Звуковое оформление спектакля	практика
20			Показ спектакля «По щучьему веленью» для детей нач. классов	практика
21	Театр	6	Азбука театра	теория
22	Речевая гимнастика	4	Учимся чётко говорить	практика
23			Сочиняем новые сказки (теневого театр)	практика
24	Постановка спектакля Работа над	21	Чтение пьесы, обмен впечатлениями, основная тема пьесы. Анализ ролей, выбор роли	практика

25	спектаклем «Красная шапочка и трое волчат»		Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
26			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
27			Интонация, настроение, характер каждого персонажа	практика
28			Образ героя. Характер и отбор действий	практика
29	Постановка спектакля Работа над спектаклем «Красная шапочка и трое волчат»	21	Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
30			Коллективное изготовление костюмов, декораций	практика
31			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция	Практика
32			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция	Практика
33			Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция. Звуковое оформление спектакля	практика
34			Показ спектакля <b>«Красная шапочка и трое волчат»</b> для родителей и учеников	практика

### Литература

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/сост. Григорьев Д. В., Степанов П.В.- М.: Просвещение
2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.: Просвещение,
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников».
4. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». - М.: Просвещение
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». - М.: АРКТИ
6. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
7. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». - М.: Новая школа
8. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. - М.: Новая школа
9. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера
10. Русские народные сказки «Репка», «Колобок», «Теремок», «Рукавичка», «Три медведя», «Маша и медведь», «Коза – дереза», «По щучьему веленью»

- 11.Ш. Перро «Красная шапочка»
- 12.К. Чуковский «Айболит»
- 13.В. Сутеев «Под грибом»
- 14.Сборник закличек, пословиц, загадок, считалок