

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Леонтьевская средняя общеобразовательная школа**

Приложение №6 к адаптированной
основной общеобразовательной
программе начального общего
образования для обучающихся с
интеллектуальными нарушениями
утверждено приказом директора №66-
ОД от 30.08.2024г

**Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
вариант 9.2
по предмету «Музыка и движение»
1 – 4 класс**

2024г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по коррекционному курсу «Музыка и движение» является составной частью Адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) обучающихся с ТМНР и реализуется на базе МАОУ Леонтьевской СОШ.

Нормативными и правовыми основаниями разработки основной образовательной программы являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».
5. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 13.08.2021 № 805-Д «Об утверждении Порядка получения общего образования лицами с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе достигшими возраста 18 лет, в общеобразовательных организациях, расположенных на территории

Свердловской области».

10. Постановление Правительства Свердловской области от 23.04.2015 № 270-ПП «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях, находящихся на территории Свердловской области»;

11. Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области МАОУ Леонтьевская СОШ, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы,

12. Локальные акты образовательного учреждения.

Программа создана с учетом психофизического развития и потенциальных возможностей обучающихся с ТМНР. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

АООП образования (ФГОС, вариант 2) обучающихся с умственной отсталостью направлена на формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, основанной на развитии личности и необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

На основе АООП (ФГОС, вариант 2) образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР), учитывающую индивидуальные образовательные потребности обучающегося с умственной отсталостью.

Цель: создание условий для восприятия звуков окружающего мира, с помощью музыкальных средств.

Задачи:

- стимулировать развитие музыкальных способностей;
- развивать слуховое восприятие;
- корректировать двигательные недостатки обучающихся с помощью музыкально - ритмических движений.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

2. Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На уроках развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности. Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от обучающихся соблюдения четких правил.

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков. Свободная эмоциональная вокализация.
Движение под музыку.

Хлопки в ладоши под музыку. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», наклоны головы. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомство с простейшими звуко-шумовыми музыкальными инструментами и их звучанием: погремушка, маракас, бубен, колокольчик, барабан, детское фортепиано (по выбору педагога).

Технологии обучения:

- 1) Информационно-коммуникационная технология. Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к инновационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.
- 2) Игровые технологии – направленные на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.
- 3) Технология развивающего обучения – взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся.
- 4) Здоровьесберегающие технологии. Обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и

навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

5) Гуманно – личностная технология (с приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, гуманистической направленностью, педагогическим сотрудничеством).

Основными видами деятельности учащихся на уроке являются:

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность обучающегося.

Такая последовательность позволяет систематизировать и упорядочить работу в данном направлении. В процессе обучения на уроках предусмотрены многократные упражнения на повторение умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит **сугубо практическую направленность** и не требует от учащихся соблюдения четких правил.

Методы и формы обучения:

- обучение ведется в игровой форме, используются элементы подражательности;
- процесс развития и обучения опирается на развитие у учащихся базовых эмоций для привлечения их внимания и интереса, для повышения мотивации обучения, побуждения познавательных потребностей;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы, обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем они объединяются в целое;
- большая повторяемость материала, применение его в новой ситуации;
- обязательная фиксация и эмоциональная оценка учебных малейших достижений ребенка.

Методы и приемы работы:

- наглядно – слуховой (аудиозапись, игра на музыкальных инструментах);
- зрительно – двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен: показ учителем действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» во 2 классе - 68 часов; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 2 ч.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета (курса)/коррекционного курса/курса внеурочной деятельности

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся по предметам учебного плана.

Личностные планируемые результаты:

Физические характеристики персональной идентификации:

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);

- определяет состояние своего здоровья;

Гендерная идентичность

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

Возрастная идентификация

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

«Уверенность в себе»

- осознает, что может, а что ему пока не удастся;

«Чувства, желания, взгляды»

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

«Социальные навыки»

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

Мотивационно – личностный блок

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)

- стремится помогать окружающим

Биологический уровень

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

Осознает себя в следующих социальных ролях:

- семейно – бытовых;

Развитие мотивов учебной деятельности:

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

Ответственность за собственные вещи

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

Экологическая ответственность

- не мусорит на улице;

- не ломает деревья;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведения искусства;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

- принимает участие в коллективных делах и играх;

- принимать и оказывать помощь.

Предметные планируемые результаты:

- выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне и др. инструментах.

Базовые учебные действия:

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущейся игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;
- цветной бумаги;
- пластилина.

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога

5.Содержание учебного предмета

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- ходьба в разном темпе;
- бег по кругу;
- бег с предметом;
- подскоки на месте;
- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида муз деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание и пение.

Обучение учащихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окрашенностью, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки).

Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение учащихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

Музыкально-ритмические движения.

Движения на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками.

Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Средства мониторинга и оценки динамики обучения

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по

итогах учебного года. Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР. Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

6. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка и движение»

№	Тема	Задачи	Часы
1	Знакомство с учителем.	1.Формировать навыки эмоционального общения с педагогом. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
2	Слушание «Звуки природы».	1.Формировать навык внимательного слушания. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
3	Звуки, которые издают звучащие предметы.	1.Учить прислушиваться к звучанию погремушки или другого свистящего, шумящего, гремящего, скрипящего, шуршащего и звучащего предмета. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
4	Звуки, которые издают звучащие игрушки.	1.Учить прислушиваться к звучанию звучащих игрушек. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
5	Слушание «Ладушки».	1.Учить воспроизводить движения в соответствии с текстом самостоятельно и с помощью педагога. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать 1 10 взгляд на	1

		предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке»	
6	Ритмическое упражнение «Ладушки-ладошки».	1.Учить воспроизводить движения в соответствии с текстом самостоятельно и с помощью педагога. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
7	Слушание «Погремушка».	1.Учить удерживать музыкальный инструмент самостоятельно и с помощью педагога. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
8	Музыкальные упражнения с погремушками.	1.Учить выполнять движения по тексту музыкальных игр самостоятельно и с помощью педагога. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
9	Слушание (различение) быстрой и медленной музыки.	1.Учить различать быстрое и медленное звучание. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
10	Упражнения с погремушками на воспроизведение быстрого и медленного звучания	1.Учить воспроизводить с помощью предметов быстрое и медленное звучание. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
11	Слушание (различение) тихой и громкой	1.Учить различать тихое и громкое звучание.	1

	музыки.	2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	
12	Упражнения с погремушками на воспроизведение тихого и громкого звучания	1.Учить воспроизводить с помощью предметов тихое и громкое звучание. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
13	Упражнение «Тихо – громко».	1.Учить различать музыку по громкости ее звучания (громкая музыка – кукла пляшет, тихая – кукла спит). 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
14	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	1.Учить различать начало звучания музыки и ее окончание. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
15	Знакомство с музыкальным инструментом: колокольчик.	1.Учить удерживать инструмент в руке и воспроизводить звуки. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
16	Упражнение «Тихие и громкие звоночки».	1.Учить с помощью инструментов воспроизводить тихое и громкое звучание.	1
17	Упражнение «Звуки встречаются вместе:	1.Учить определять инструмент по звучанию. 2.Учить	1

	погремушка, колокольчик».	положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	
18	Слушание «Колыбельная». Звук а-а-а.	1.Учить эмоционально воспринимать музыку (качание куклы). 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
19	Движения руками под музыку: фонарики, хлопки в ладоши.	1.Учить выполнять простейшие движения. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
20	Имитация движений под музыку «Падает снег».	1.Учить имитационным движениям. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке»	1
21	Музыкальное упражнение «Где же наши ручки?».	1.Учить музыкально – ритмическим движениям. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
22	Движения под музыку: «Пальчики и ручки».	1.Учить выполнять движения в соответствии с текстом песни. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием	1

		«рука в руке».	
23	Упражнения на развитие звукоподражания: кошка, собака.	1.Формировать навык звукоподражания. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
24	Упражнения на развитие звукоподражания: корова, коза	1.Формировать навык звукоподражания. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
25	Упражнение на развитие звукоподражания «В гости зимушку зовем».	1.Учить внимательному слушанию. Формировать навык звукоподражания. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
26	Знакомство с музыкальным инструментом: барабан.	1.Учить ударять по инструменту ладошкой. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
27	Игры с музыкальным инструментом: барабан.	1.Учить ударять по инструменту палочкой. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
28	Ритмическая игра «Громкий и тихий барабан».	1.Учить воспроизводить громкие и тихие звуки с помощью музыкального инструмента. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке.	1

		Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	
29	Ритмическая игра с барабаном «Быстро - медленно	1.Учить воспроизводить быстрые и медленные звуки с помощью музыкального инструмента. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке»	1
30	Знакомство с музыкальным инструментом: бубен.	1.Учить ударять по инструменту ладошкой. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
31	Игры с музыкальным инструментом: бубен.	1.Учить удерживать инструмент в руке и воспроизводить звуки. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
32	Ритмическая игра «Громкий и тихий бубен».	1.Учить воспроизводить громкие и тихие звуки с помощью музыкального инструмента. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
33	Упражнение «Звуки встречаются вместе: барабан, бубен».	1.Учить определять инструмент по звучанию. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
34	Слушание музыки разных жанров: марш.	1.Учить узнавать маршевую музыку. 2.Учить положительно	1

		эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	
35	Ритмические упражнения с музыкальными инструментами.	1.Учить воспроизводить на музыкальных инструментах ритмические оттенки маршевой музыки. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке»	1
36	Слушание музыки разных жанров: колыбельная.	1.Учить узнавать колыбельную музыку. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
37	Ритмические упражнения с музыкальными инструментами.	1.Учить воспроизводить на музыкальных инструментах ритмические оттенки колыбельной музыки. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
38	Слушание веселой музыки	1.Учить узнавать музыку веселого характера. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
39	Слушание грустной музыки.	1.Учить узнавать музыку грустного характера. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1

40	Узнавание народных инструментов.	1.Учить узнавать музыку народных инструментов. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
41	Музыкально – дидактическое упражнение «Веселый - грустный».	1.Учить с помощью карточек показывать характер музыки. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
42	Музыкально – дидактическое упражнение «Какой инструмент?».	1.Учить с помощью карточек показывать звучащий инструмент. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
43	Упражнение «Белые снежинки».	1.Учить координации слова с движением. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
44	Упражнения под музыку со снежками.	1.Учить выполнять образные движения соответствующие характеру музыки. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
45	Знакомство с музыкальным инструментом: фортепиано.	1.Учить воспроизводить звук на инструменте. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием	1

		«рука в руке».	
46	Извлечение звуков различного темпа и звучания.	1.Учить воспроизводить на фортепиано громких-тихий, быстрых медленных звуков. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
47	Упражнение «Звуки встречаются вместе: барабан, бубен, колокольчик, фортепиано».	1.Учить определять инструмент по звучанию. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
48	Музыкально-дидактическое упражнение «Какой инструмент?».	1.Учить с помощью карточек показывать звучащий инструмент. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
49	Музыкально – дидактическая игра: «На чем играю?».	1.Продолжать учить различать по звучанию музыкальные инструменты. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
50	Упражнение «Выйди, выйди солнышко».	1.Учить координации слова с движением 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
51	Ритмические упражнения с инструментами (бубен, колокольчик).	1.Учить воспроизводить движения с музыкальными инструментами. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить	1

		захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	
52	Слушание «Пение птиц».	1. Учить внимательно слушать и звукоподражанию. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
53	Знакомство с группой духовых инструментов: свистулька.	1. Учить воспроизводить звук на духовом инструменте самостоятельно и с помощью педагога. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке». 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
54	Музыкально – ритмические движения «Ладушки-ладошки».	1. Учить выполнять образные движения соответствующие тексту музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
55	Имитация звуков «Звучащая природа», песня ветра у-у-у	1. Учить воспроизводить гласные звуки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
56	Имитация звуков «Кто как звучит: лягушка».	1. Учить звукоподражанию. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия,	1

		используя прием «рука в руке».	
57	Имитация звуков «Кто как звучит: мышка».	1.Учить звукоподражанию. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать 1 20 предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
58	Имитация звуков «Кто как звучит: лошадка».	1.Учить звукоподражанию. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
59	Имитация звуков «Кто как звучит: жук, комар».	1.Учить звукоподражанию. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
60	Слушание музыкальной сказки «Муха – цокотуха».	1.Учить соотносить реальные и воображаемые образы. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
61	Музыкально – ритмические упражнения «Дождик».	1.Учить воспроизводить ритмический звук с помощью музыкальных инструментов. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
62	Упражнение «Капельки большие и маленькие».	1.Продолжать учить воспроизводить ритмический звук с помощью музыкальных инструментов.	1
63	Упражнение под музыку «Мы флажки свои поднимем».	1.Учить выполнять движения с предметами. 2.Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и	1

		удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	
64	Упражнение под музыку «Кукла пляшет».	1. Учить выполнять движения с предметами. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
65	Упражнение под музыку «Мы платочками помашем».	1. Учить выполнять движения с предметами. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
66	Упражнение под музыку «Веселые цветочки».	1. Учить выполнять движения с предметами. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
67	Упражнение под музыку «Веселые цветочки».	1. Учить выполнять движения с предметами. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1
68	Закрепление пройденного материала	1. Закрепить полученные знания, умения и навыки. 2. Устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Телевизор, музыкальный центр, звучащие игрушки с механическим заводом, звучащие игрушки с кнопочным включением, бубны, синтезатор детский, игрушечный детский металлофон, барабан – музыкальная игрушка, маракасы, молоток музыкальный, музыкальные треугольники, колокольчики, ложки деревянные. Карточки с изображением диких и домашних животных, игрушек. Карточки с изображением детских музыкальных инструментов. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа. Предметы для проведения подвижных игр с музыкальным сопровождением.

Литература

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).
2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
3. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009. Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031700 - Олигофренопедагогика.
4. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. Е.Н. Котышева.
5. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 – 3-х лет Т. Сауко, А. Бурениной.
6. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
7. Интернет-ресурсы.

8. Описание материально-технического обеспечения учебного предмета

Учебно-методический комплекс.

1. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью; Под ред. Л. Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. – СПб: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011.- 480 с.
2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика /Под редакцией Е.А.Медведевой/ Издательский центр» Академия» 2002.
3. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб., КАРО, 2007г.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы, тарелочки),
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мячики),
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»,
- ноутбук с аудио и видеозаписями,
- звуковые игрушки, книжки, картинки,
- учебно – наглядный материал.

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.
3. Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.
4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М.Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г
5. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб., Изд. «Речь».2003г.
6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.